

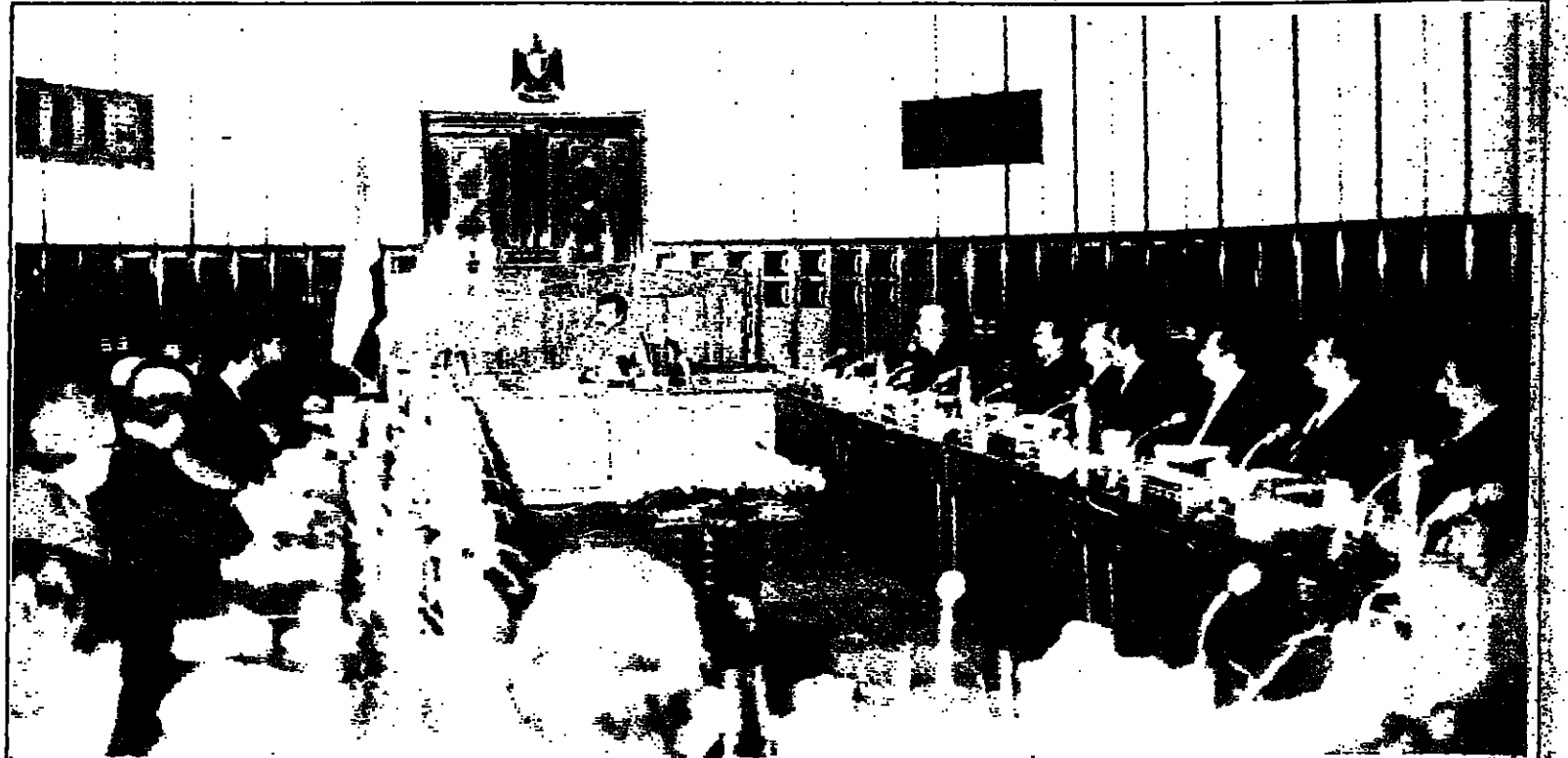


# تصريحات السيد الرئيس القائد صدام حسين في القاهرة تستقطب اهتمام أجهزة الاعلام المصرية

## الرئيس القائد يلتقي سفراء العراق في الأقطار العربية

### سيادته يوجه بضرورة البحث عن مدخل متطور للعمل العربي المشترك بما يفتح افقاً مستقبلية جديدة للأمة

### استعراض التطورات على الصعيد الدولي والمتغيرات في العالم في الميادين الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية



الرئيس القائد يتسلم رسالة رئيس مجلس الإنقاذ الوطني الروماني

بغداد / واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من السيد ايوان اليسكو رئيس مجلس الإنقاذ الوطني الروماني تخص العلاقات الثنائية بين العراق ورومانيا .  
وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد السيد فكتور ستانكو لسكو وزير الاقتصاد الروماني خلال استقبال السيد الرئيس القائد له مساء امس .  
وحضر المقابلة السيد سامر مجيد فرج وزير التخطيط والسيد توفيق زويبي في بغداد .

اوربا الشرقية ، والاتكاسات المختلفة لهذه التطورات والمتغيرات على الوطن العربي . وسيل زيادة فعالية الفكر العربي في السياسة الدولية ، بما يخدم المصالح القومية العليا للأمة العربية وامنها القومي .  
وابدى السيد الرئيس القائد

## زيارة المحبة والتفاهم

جسد اللقاء القومي المهم بين السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك ، على ارض الكفانة خلال زيارة الرئيس القائد لجمهورية مصر العربية ، عبق الصلات العربية الاصلية التي تربط ما بين بغداد والقاهرة ، وما بين عراقنا المنتم وجمهورية مصر العربية الشقيقة .  
واذا كانت اللقاءات الاخوية بين قيادتي العراق ومصر ، مثلها مثل اللقاءات العراقية مع قيادات الاقطار العربية الشقيقة ، قد تواصلت بشكل دائم وتحقق من خلالها الكثير من النتائج المهمة على صعيد التعاون والعمل العربي المشترك ، فان ما اوضحته زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى القاهرة من حرص صادق على اللقاء باخيه الرئيس مبارك ، والتشاور في القضايا التي تهم مصلحة القطرين ومصالح الأمة العربية من خلالها ، انما يؤكد من جديد اهتمام عراقنا العظيم البشري باوضاع الأمة العربية ومقتضياتها ، مهما كانت الظروف والمتغيرات العربية والدولية .  
وقد عززت زيارة الرئيس القائد صدام حسين من هذا الحرص المطلق من مبدئية الاهتمام خير تعبير ، لاسيما وانها جاءت بعد زيارته للعاصمة الاردنية ولقائه بالملك حسين قبل ايام ، وفي مرحلة تشهد عطاء قوميا ملموسا على صعيد تحقيق التكامل في اطار مجلس التعاون العربي ، الذي شهد مؤخرا الاجتماع الاخير للدورة الاولى لهيئته الوزارية في بغداد النصر والسلام والبناء ، ونقيا قادة دولة الاربعة لعقد اجتماعات قمته الجديدة في عتق في الشهر المقبل .  
ومتلما اوضحت زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى القاهرة من مؤشرات ، جاءت اجوبة السيد الرئيس القائد واخيه الرئيس المصري على اسئلة الصحفيين ، اللقاء الذي جرى في قاعة المؤتمرات الكبرى ، لتؤشر من جانبها المزيد من معاني الحرص القومي المشترك على قضية السلام المنشود بين العراق وبين ايران ، لاسيما بعد المبادرة الجديدة التي اطلقها الرئيس القائد صدام حسين في الخامس من الشهر الجاري ، وما تضمنته من اقتراحات عملية لتحقيق اول خطوات السلام ، وكذلك الحرص على القضية الفلسطينية في ظرفها الراهن ، وما تشهده من استمرار متعاطف للانقضاء الشعبية في الاراضي العربية المحتلة . على

## العرب بحاجة الى التكتلات القومية لمواجهة التكتلات العالمية

بغداد / واع : هيمنت الموضوعات التي اثارها السيد الرئيس القائد صدام حسين في تصريحاته للصحفيين المصريين ومراسلات وكالات الانباء ووسائل الاعلام العربية والاجنبية في القاهرة على العناوين الرئيسية للصحف المصرية التي صدرت امس .  
واوردت الصحف الرئيسية الثلاث (الاهرام - الاخبار - الجمهورية) النصوص الكاملة لتصريحات السيد الرئيس القائد صدام حسين ، مع لفظات فوفوغرافية لسياسته والرئيس محمد حسني مبارك مع الصحفيين واخرى لعلاق الاشقاء أثناء لحظات التوقيع .  
وابرزت صحيفة (الاهرام) بعنوان رئيسة اشارة السيد الرئيس صدام حسين الى مخاطر هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة .. وتكديده على ضرورة وضع استراتيجية عربية لمواجهة التكتلات الاقتصادية الكبرى في عالم اليوم .  
ووشحت صحيفة (الجمهورية) صدر صفحاتها الاولى بعنوان احمر عريض (مبارك وصدام في ختام المباحثات) . (وخطه عربية لمواجهة

## ليطلع الشعب العراقي

بغداد / واع : ليطلع الشعب العراقي على اعلان مجلس التعاون العربي عن تأييدهم ومباركتهم لمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه الافتتاحي لخمسة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .  
ويهدف الى تحقيق الاهداف القومية التي ناضل من اجلها الشعب العربي ، واكد البيان قرار مؤتمر الحاميين العرب ببيان دعم وتأييد الشرعية اللبنانية وسيدة المؤسسات الدستورية باعتبارها الطريق الوحيد للخروج من الازمة وتحقيق الاستقلال .  
وجددوا تأييدهم الكامل لخطاب الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية منظمة الشرعي والوحد .  
وطالبوا بتقديم كل اشكال الدعم للانقاذ الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة .  
وكرر مجلس التعاون دعوة لجان دعم الانتفاضة في النقب الى المواجهة والتمسك بقرار المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب الذي عقد في صنعاء مؤخرا بتشكيل نواة من اتحاد المحامين العرب واتحاد العمل العرب لقيام

## محاو مجلس التعاون العربي يباركون مبادرة الرئيس القائد السلمية

بغداد / واع : اعلن مجلس دول مجلس التعاون العربي عن تأييدهم ومباركتهم لمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه الافتتاحي لخمسة الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل .  
ويهدف الى تحقيق الاهداف القومية التي ناضل من اجلها الشعب العربي ، واكد البيان قرار مؤتمر الحاميين العرب ببيان دعم وتأييد الشرعية اللبنانية وسيدة المؤسسات الدستورية باعتبارها الطريق الوحيد للخروج من الازمة وتحقيق الاستقلال .  
وجددوا تأييدهم الكامل لخطاب الشعب العربي الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية منظمة الشرعي والوحد .  
وطالبوا بتقديم كل اشكال الدعم للانقاذ الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة .  
وكرر مجلس التعاون دعوة لجان دعم الانتفاضة في النقب الى المواجهة والتمسك بقرار المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب الذي عقد في صنعاء مؤخرا بتشكيل نواة من اتحاد المحامين العرب واتحاد العمل العرب لقيام

## الاييرانيون يتظاهرون في باريس

باريس / واع : تظاهر عشرات من الايرانيين المقيمين في العاصمة الفرنسية باريس في اليوم الثالث عشر من الشهر الجاري ، احتجاجا على عمليات الاعدام السياسية في السجون الايرانية .  
وطالب المتظاهرون الايرانيون باطلاق سراح السجناء السياسيين في ايران ، البالغ عددهم (١٥٠) الف سجين سياسي ، واطلاق الحريات السياسية في ايران .  
ودعا الراي العام العالمي الى سندات قضائية الشعوب الايرانية العادلة في التخلص من هذا النظام الذي مازال يمارس اشرع عمليات التكميل ضد ابناء الشعوب الايرانية المضطهدة .  
وتحدث عدد من الخطباء في المظاهرة ، حيث اكادوا ان النظام الايراني اعدم (٩٠) الف سجين حتى الان لاسباب سياسية ، ومازال مستمرا في عمليات الاعدام على الرغم من النفي الرسمي .  
ونكر الخطباء ان النظام الايراني لم يكف بمطاردته

## القوات السوفيتية ستبقى

موسكو / وكالات : اتفق وفد من جمهوريتي ، اذربيجان وارمينيا السوفيتيتين المتحاربتين على اجراء محادثات سلام هذا الاسبوع . ولكن وزير الدفاع السوفيتي الجنرال ديمتري يازوف قال ان القوات السوفيتية ستبقى هناك الى ان يعود السلام .  
وسيداء ممثلون من الجانبين في ريف عاصمة جمهورية لاتفيا يوم غد - الخميس محادثات تهدف الى التوصل الى تسوية .  
وقامت حركات شعبية في جمهوريات البلطيق السوفيتية الثلاث ، بالاعداد للمحادثات التي لم يسبقها مثل بين الجماعات القوميتين المتصارعتين في اذربيجان وارمينيا . وهما الجبهة الشعبية الازربيجانية . والحركة القومية الارمنية .  
وسيقيم مجلس البلطيق المؤلف من الجبهات الشعبية في لاتفيا واستونيا

## تعريب الحوار

بقلم خلدون الشمعة - لندن  
الرئيس العراقي الشريعة هذه ليست محاولة تعريب الحل المقترح بقدر ما هي محاولة لتعريب السلام .  
واذا عينا الى المحور الاساسي الذي تنهض عليه مبادرة السلام العراقية والتي تبدو التفاصيل الاخرى التي تتضمنها بمثابة تنويبات جزئية عليه . فسكتشف ان مبداء الحوار المباشر الذي تحاول المبادرة بلورة صيغة العملية والاجرائية يكتسب في واقع الامر ، دلالة ابعد مدى في اطار استراتيجية الرئيس صدام حسين العربية .  
وبعبارة اخرى فان تعريب المبادرة السلمية العراقية عن طريق تحويلها الى خطة عمل عربية معتمدة من قبل مجلس التعاون العربي لا يمنحها النفع النوعي والكمي المطلوب فحسب . وانما يطرح

في الانباء ان مبادرة سلام الخليج التي طرحها الرئيس العراقي صدام حسين مؤخرا ستكون في طرفة نفاذ البحث التي ستضمنها جدول اعمال قمة مجلس التعاون العربي التي تقرر انعقادها بالعاصمة الاردنية في السادس عشر من الشهر المقبل .  
واهمية هذه الخطوة المنهجية على طريق البحث عن أدوات اجرائية تسهم في احلال عملية السلام الشامل والدائم والقائم على اساس عقلاني ، لا تكمن في انها تمثل خطوة طبيعية مشروعة ومتوقعة في اطار تحرك الليبرالية العربية المكثف فحسب .  
وانما تكمن قبل كل شيء في الدلالات والمعاني التي تنطوي عليها من حيث المغزى الاستراتيجي .  
وبتحديد اقل فان ما يحول الرئيس صدام حسين ان يقف بالضبط ، ربما كان تطوير مكنيزمات او البات للعمل العربي المشترك تسهم في رسم معالم استراتيجية عربية لمرحلة ما بعد الحرب . بل لعلنا لا نحاسب الصواب اذا ما اعتبرنا ان نقلة



ميتران  
شيراك

تقارير عالمية

جورج مارشيه اول المتأثرين

الاحزاب الفرنسية تواجه تأثيرات (البريستويكا)

من ان هناك اجتماعا في اميتهم هذه  
التجمع من اجل الجمهورية

ويشهد حزب التجمع، الذي يرأسه السياسي المعروف جاك شيراك، هو الآخر، عاصفة داخلية، فالزعماء (باسكو - سلفان) كان شراك يسكنوا اليد اليمنى لشيراك ووزير داخلية (حكومة التعليل)، وقد اتفق مع احد النواب في الحزب فيليب سيفان على (توحيد جهودهما بهدف تجديد التجمع)، ومسح صفحتا من الحركة، بعد ان فشل رئيسها مرتين في الوصول الى سدة الرئاسة.

وجاء به فعل شيراك ميترا، فاعلان انه سيرشح مرة اخرى لرئاسة الحزب في الانتخابات التي ستعقد في ١١ شباط، مؤكدا تكيده وسنابته للنفس الاصلاحية الذي يريده امين عام الحزب (الان جوبيه) والذي وصفه بأنه (يحمل في طياته طموح الحركة في التجديد مع الولاء للمثل الديمقراطي).

ويبدو ان الحركة الملتفة ليست معركة اصلاحات بقدر ما هي معركة نفوذ، وان كان سببها الظاهر الدعوة الى اتحاد يجمع احزاب المعارضة كافة، وهذا ما يؤيده شيراك، في حين يصر باسكو على تفرده حزب التجمع من اجل الجمهورية في قراياته وواقفه بعيدا عن الاحزاب البيئية الاخرى، لاسيما الحزب الجمهوري برئاسة فيلبي جيسكل ديستانت. ويبدو ان فشل سياسة حزبه حتى الان يمكن في خضوعه مرات عديدة الى اهواء وضغوط الاحزاب الاخرى في المعركة الحاصلة.

ويرى المراقبون ان جاك شيراك يصر الان في اخرج مرحلة من حياته السياسية، فبعد فشله في الوصول الى رئاسة الجمهورية للمرة الثانية (٨ ايار ١٩٨٨) وهو يتلقى الهزيمة تلو الاخرى، اذ حصل الرئيس ميتران على (٥٤٪) من اصوات الشعب الفرنسي، اي ان الشعب حجب لفته عن شيراك، وجاءت الهزيمة الاخيرة من اعضاء حزبه الذين لا يتكلمون فقط بل يعلنون حبب اللقمة عنه، وانما يحملونه مسؤولية فشل الحزب في تحقيق الاهداف التي يريها، وهذه لفحة خطيرة، سيما وان باسكو يروج لفكرة (ان الرجل الذي يهدف الى توحيد الفرنسيين عليه ان يكون رئيسا لحزب)، اي ان شيراك يجب ان لا يطمح بالترشيح.

والسؤال المطروح هنا: هل يدخل عن رئاسة الحزب، ويحدث له كما حدث لرئيس الجمهورية السابق جيسكل ديستانت، حين تخلى عن رئاسة (الحزب الجمهوري) سنة ١٩٨١ فكانت النتيجة ان خسر المعركة امام ميتران، وخسر حزبه؟ وما يجب على شيراك ان يكتفي به في مساعدة الاحزاب البيئية الاخرى على حساب حزبه ويهدف مصطلح شخصية، كما حدث حين انسحب في الانتخابات الاوروبية الماضية لصالح فيلبي جيسكل ديستانت، الذي نال نجاحا منقطع النظير، بحيث تحول الى زعيم المعارضة بدون منازع، وادخل في افراس حلقا في انتخابات رئاسية مقبلة... (علماء ان الطرفين - شيراك وديستانت - كانا قد اتفقا على ان يتخلى شيراك عن ديستانت في الانتخابات الاوروبية مقابل ان يدخل ديستانت ترشيحه للمقابلة لرئاسة الجمهورية).

اخيرا... يمكن القول ان الاحزاب الرئيسية في فرنسا تترجم معركة مرشحة حسابيات، هي لتتخلص من معضلات السياسة الدولية، وهذا مسعى يهدف بالذات الى تلقي في اسلاف القوى



ليونيل جوسبين

جورج مارشيه

فابيو

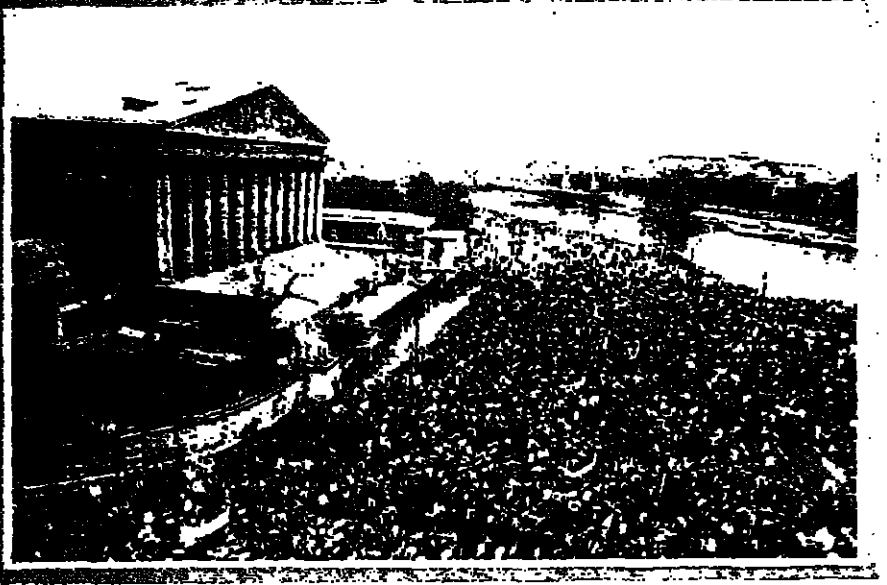
طلاق بين وليي عهد ميتران وفابيو في زاوية حرجة



شارل باسكو



ديستانت



القراحت الى المؤتمر الذي سيعقد في الفترة ١٨-١٥ آذار، منها الاقتراحات التي يقدمها المفوضين من رئيس الوزراء ميشال روكار ووزير الدفاع بيير شوفينين. وفي (صراع الاخوة) بين فابيو وجوسبين، سجل جوسبين نقطة مهمة عندما حصل على انضمام رئيس المجموعة الاشتراكية في المجلس الوطني لوي ميرمان، الذي كان يهدد بتكليف نفسه للخاص في المؤتمر... وبدأ وكأنه يسعى من اجل رئاسة الحزب الاشتراكي، واذا كان عد كبير من مسؤولي الحزب يدينون الصورة التي تتشربها الصحافة عن (حزب

تتم الاحزاب الفرنسية، البيئية واليسارية على حد سواء، مرحلة (بيريستويكا) حقيقية على الطراز الغربي، تبدو ملامحها واضحة من خلال الحملات المكثفة من اجل التجديد واعادة بناء الهيكلة السياسية، متتارة بشكل او باخر بحدوث اوروبا الشرقية.

ولعل اكثر الاحزاب تأثرا هو الحزب الشيوعي، الذي اتسعت فيه المعارضة الداخلية، التي يقودها الوزراء السابقون في حكومة الاشتراكي بير موروا (١٩٨١-١٩٨٤). ولا يتوقف هؤلاء عن مهاجمة امين العام للحزب جورج مارشيه (٦٩ سنة)، ويتهمنونه بأنه لم يدم الدعم الى نظام تشاوشيسكو في رومانيا، كما يتهمون قيادة الحزب بعجزها عن تقديم مشروع جديد قائم على (الانسانية الاشتراكية)، وانها مسؤولة عن الفشل الانتخابي للحزب، اذ لم يعد الحزب، الذي كان من اكبر الاحزاب الشيوعية في اوروبا الغربية بداية السبعينات... لم يعد يمثل الا ١٠-٨ بالمئة من الاصوات.

هجوم مقال

ويبدو جورج مارشيه وكأنه مازال يمسك جيدا بجهاز الحزب، الا ان التشكيك، الذي يري فيه (مؤامرة اشتراكية) يقلقه بشكل واضح، والدليل على ذلك علف الهجوم الذي شنّه ضد معارضيه، والذي ادان فيه (البريجوزاين - الصغار الشبان).

وتتهم صحيفة (لومنتيه) الناطقة باسم الحزب (الصحفيين الحاقدين) بمحاولة (عزل وتدمير) مارشيه، الذي يترأس الحزب الشيوعي الفرنسي منذ سبع عشرة سنة. الا ان الهجوم على مارشيه، وهجوم مارشيه المقابل لم يسفر عن نتيجة لحل الازمة، سيما بعد اصابة رئيس الحزب بازمة قلبية قبيل الاجتماع الموسع الاخير للجنة المركزية، وكذلك اصابة زعيم تيار المعارضين وزير النقل السابق (شارل فيتران) بحادث سيارة.

ولا يعتقد المحللون كثيرا ان اللجنة المركزية يمكن ان تقدم في القريب المنظور على تعديل الخط السياسي الى حد كبير، او تنتج نهجاً شاملاً ينجح بقيادة الحزب الشيوعي الايطالي، للمنطقة في البحث عن صورة جديدة، وربما وصولا الى تغيير التسمية.

خلافة ميتران

اما الاشتراكيون الفرنسيون، فقد قلبوا مؤخرا صفحة من تاريخهم، عندما سجلوا انقسامات حادة بين حلفاء الرئيس فرانسوا ميتران الذي قدّم الى الحكم سنة ١٩٨١. ومثلما كان متوقفا رأى الحزب الاشتراكي، الذي اجتمع في اذار المقبل، ان الخطوة التي قام بها (وليا عهد ميتران) وزير التربية (ليونيل جوسبين) ورئيس الجمعية الوطنية (لوران فابيو)، لتقليل المصالح.

وامام اللجنة الادارية اتخذ فابيو ٤٣ سنة قرارا رسميا بالاعتماد على مؤيديه في الحزب، عن طريق الدفاع عن اقتراحه في مؤتمر (رين غرب فرنسا)، في مواجهة جوسبين (٥٢ سنة) وحلفائه بشكل خاص. واذا كانت رئاسة الحزب تشكل الاستحقاق الاول، فان الرجلين لا يخفيان طموحهما للرئاسة في فرنسا من ان الواية لشايفيت ميتران (٧٣ سنة) لا تنتهي الا في ١٩٩٥. ولاول مرة منذ عشر سنوات تقف تيار الغالبية في الحزب الاشتراكي، وستقدم سبعة



صورة وحدث  
١٠ ابريل هونكر، رئيس للثانيا الديمقراطية السابق بتوسط زوجته رجل الامن الذي يسوقه الى السجن بعد خروجه من المستشفى وتكامله للشفاء من اجراء عملية استئصال للكلية اثر اصابتها بمرض السرطان وسجّري محكمته في اذار المقبل.

مبادرة انسانية .. ترجمت القانون الدولي

يونس حسن

له والاشارة اليه باصابع الاتهام بانتهاك حقوق الانسان تجاه الاسرى العراقيين.

ان النظام الايراني يتصرف تجاه اسرى العراق وجهاه ارادة المجتمع الدولي وكان لا اسرى ايرانيين لدى العراق، او كانه بلا حيلة للاسرى ايرانيين وانه غير مكثر لحصيرهم ومسير عوائلهم، ولهذا تجده يتصرف من هذه المنطلقات الانسانية والاخلاقية.

وعالجت مبادرة السيد الرئيس صدام حسين مسألة اسرى العراق وايران على حد سواء، وقدمت الاطراف العمل والواقعي لحل شامل في اطار المفاهيم الانسانية والشرعية وحقوق الانسان، وامتثالاً لاتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ وتطبيقاً لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨، اذ اطلقت المبادرة بإجراء التبادل الفوري لكل الاسرى المرضى والجرحى عن طريق الصليب الاحمر تطبيقاً للمادة (١١٠) من اتفاقية جنيف التي تنص على تبادل المرضى والجرحى اثناء الحرب.

ودعت المبادرة الى اجراء تبادل لكل الذين امضوا مدة طويلة جدا في الاسر، وبإذات الاسرى الذين تم اسرهم منذ بداية الحرب في ١٩٨٠/٩/٤ وحتى نهاية عام ١٩٨٢ وفي مدة اقصاها اسبوعان من تاريخ موافقة ايران على مقترحات العراق وان يتم تسجيل جميع الاسرى من الجانبين لتلك الفترة الواقعة بين ايلول عام ١٩٨٠ وحتى نهاية عام ١٩٨٢ ميلادية داخل، وكذلك العمل على تسجيل كل الاسرى الذين لم يجر تسجيلهم من قبل الصليب الاحمر فور الانتهاء من تبادل اسرى الاعوام ٨٠ و٨١ و٨٢ والمباشرة بفك اسرهم وفقاً لجدول زمني يتواءم الصليب الاحمر الدولي، ودعت مبادرة العراق السلمية ايضا الى تنظيم زيارات للاسرى من قبل عوائلهم في اقصاء الاسرى في البلدين فوراً.

ان مبادرة العراق تستوجب الاستجابة السريعة لها من قبل النظام الايراني، لاسيما وانها جاءت بحل شامل ومتكامل وضمت الحق الايراني مثلما ضمنت الحق العراقي، وعالجت قضية الاسرى ايرانيين مثلما عالجت قضية اسرى العراق، لاسيما بعد ان اكتسبت التأييد الدولي الذي اعطاهما شرعية التطبيق، وقد اطلع النظام الايراني على حجم مسلة التأييد الدولي لمبادرة العراق وقد اوصد المجتمع الدولي بوجه النظام الايراني كل ابواب التبرير.

حظيت مبادرة السيد الرئيس صدام حسين باجماع عربي ودولي اعلمها لان تاخذ طريقها في التطبيق ولان يشهد القرار ٥٩٨ التنفيذ وقد احيط مجلس الامن الدولي والامم المتحدة والامين العام للمنظمة الدولية علماً بالتأييد الرسمي والشعبي الدولي للمبادرة السلمية للعراق.

وفي مقدمة الذين اخذوا على المبادرة مقر الامم المتحدة ومنظمة الصليب الاحمر الدولية، لاسيما وان المبادرة اولت اهمية خاصة واهدوت جزءاً واسعاً منها لمعالجة قضية انسانية هي قضية الاسرى بين البلدين، تلك القضية التي لولا التعتن الايراني لما بقيت حتى الان بدون حل.

لقد كان من المفترض ان يشهد شهر اب من عام ١٩٨٨ اولى عمليات تبادل الاسرى كما تنص بذلك اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩، الا ان اصرار النظام الايراني على اعتبار قضية الاسرى - وهي قضية انسانية - قضية سياسية، حال دون التبادل الشامل للاسرى حتى الان.

لقد حدد القانون الدولي معالجة قضايا اسرى الحرب بمعدل عن المفاوضات للوصول الى اتفاق سلام، وهو ما تمت عليه المدة (١٨) من اتفاقية جنيف التي تنص على ان يتم تبادل اسرى الحرب لجرّد وقف العمل العدائية، ولو سلك دول العالم مسلك النظام الايراني لثم الايقاع على الاف الاسرى في اقصاهم بين الاتحاد السوفيتي واليابان مثلاً، حيث لم توقع اتفاقية سلام بين البلدين منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية حتى الان، وما زالت جزر الكوريل اليابانية، الاربعة بيد الاتحاد السوفيتي، الا ان ذلك لم يمنع تبادل اسرى الحرب وعقد اتفاقيات اقتصادية وقنية وتبادل الزيارات بين البلدين على اعل المستويات الرسمية.

وحق القرار الدولي الصادر عن مجلس الامن الدولي ٥٩٨ في ١٩٨٧/٧/٢٠ وهو قرار ملزم للطرفين للتنفيذ، احوال بموجب قرقته الثالثة عملية تبادل الاسرى بين العراق وايران الى اتفاقية جنيف الثالثة، وهي الاتفاقية التي يقر العراق وايران بسلامتها وشرعية المنظمة التي اصدرتها، بل ان البلدين من الموقعين عليها. وعلى الرغم من وضوح اتفاقية جنيف والتصرّجات العديدة الصادرة عن منظمة الصليب الاحمر الدولية بانتهاك النظام الايراني لنصوصها وبإتفاني عدم تطبيقها، فان النظام الايراني لم يتراجع عن موقفه، على الرغم من الادانات الدولية

قالت الصحافة العالمية

في مملكة الظلام

التعذيب الوحشي للسجناء في ايران

وتنتظر تنفيذ حكم اعدام السيدة (مريم فيروز) البالغة من العمر (٧٨) عاماً وهي السيدة التي يتجدها انتخبها كرئيسة لاتحاد النساء الديمقراطي الايراني، وافضلها عن التهمة الشائعة في ايران، تهمة التخريب الاجنبي، اذبت السيدة (فيروز) بانها لم تتعاون مع السلطات خلال التحقيق، اي انها لم تعترف بلقهم للموجة بها. ونتيجة للتعذيب المتواصل اصابت السيدة (فيروز) بمرض القلب، كما ان (٢٤) سجينة من

في خريف العام الماضي لم تكن قد هدأت بعد موجة الاحتجاجات التي سادت اواسط العالمة الشعبية والديمقراطية ضد حملة الاعتداءات الوحشية في ايران. فقد جرى هناك اعدام الاف من المواطنين الايرانيين كان معظمهم من المثقفين واهباء الاحزاب والمنظمات الديمقراطية، التي لجأت قسراً الى العمل السري.

وما نحن الآن نقف امام انباء جديدة مقلقة - تقيد بان المحكمة الاسلامية العليا، قد اصدرت احكامها باعدام (١١٧) امرأة من الابطال والسياسيات والطبيبات والمدرسات، ونسوة اخريات لم يكن لهم ذنب سوى انهن لا يتكفن عن النطق الذي تسير عليه ذهنية الحكم الرجعيين الايرانيين. وفي العشرين من تموز من العام الماضي، وبعد خمسة اعوام من التعذيب الوحشي داخل السجون الايرانية، طعنت بفسخ الحزب حتى الموت السيدة (سيمين فاريدين)، وهي من الاعداء النشيطات في الحركات النسوية الايرانية ومن الشخصيات المرموقة في المجتمع.

وضعن في ما يدعى من باب السخيرية بـ (المقصورة)، وهي معر مستطيل الشكل يبلغ طوله ستة امتار ويزن فيه عدد يتراوح بين (٥٠) الى (٦٠) سجينة، ومعين اطفالهن في معظم الاحيان، ويجري التحقيق عادة خلال الليل باساليب التعذيب ويوضع عصابة على اعين السجينات، واساليب التعذيب هناك متنوعة شائعة ومألوفة ومعروفة تشتمل على الضرب باسلاك الهلاك، وتعرض مناطق الجسم الحساسة للصددمات الكهربائية، وتطعيم الاصابع، والحرق من النوم.

ومن بين اشيع الاساليب اللاانسانية، ارغام الاطفال على توجيه ااتهم المخطوبة ضد امهاتهم، وتعرض الاطفال للتعذيب امام اعين الامهات، كما تتعدد حوادث اغتصاب السجينات الشابات. وقد توجه بقائه الى الهيئات الدولية والمحلية القرب وايضا عدد من السجناء البارزين المعروفين على الصعيد الخارجي، ممن اعدوا في تشرين الاول ١٩٨٩ ومن بينهم الادييب والفيلسوف (اسع تلمني)، وللأسف لم تلق تلك النداءات الاستجابة.

(تروا) البلغارية



وفي ١٩٨٩/١٢/١٨ توجه عدد من الصحفيين البلغار الى السفارة الايرانية بصوفيا وقدموا رسالة الى السفير الايراني للاخمين الاحتجاج التام على السيد السفير، من الموقوفين في اثناء تواجدهم في ايران والحكومة الايرانية مطالبين بفتح بابها، بفتحها حكم اعدام الصادر ضد ١١٧ امرأة، ضلّاب بسليم لبادي، والاشاعية ببالف تنفيذ الحكم، وقد واجه على الطالب المذكور ثلاثاً من المثقفين البلغار، من الادييب والمصنفين والمترجمين والاشاعية الجامعيين ورجال العلم، وقد استقبل الوفد، لتفصيل بالسلطة ولكنه رفض تسليم الاحتجاج وطالب الانقاضي، مبدية السخيرية والاستخفاف، ومتهما السجينات بلاقن عمليات الاستخباراتية، ومن الوسط حول مصيرهن ما هو الا عمل استخباراتي.

ترجمة: فرات الجواهري







# «الجمهورية» تستطلع الآراء حول : الثقافة والمواطن

## قل لي ماذا تقرأ.. أقل لك من أنت



### لماذا يبتعد البعض عن القراءة والمناسبات الثقافية ؟

الكتاب أو طبيعة... ان الدار الوطنية للتوزيع مدعوة في الحقيقة الى وضع دراسة شاملة وعلمية عن قنات التوزيع واعادة النظر بكثير منها.

**الطالب .. والكتب المنهجية**

الانسة هند فؤاد .. (مينة مكتبة في الجامعة المستنصرية) حدثتنا عن الاهتمامات الثقافية لطلبتها .. بقولها :

« ان معظم طلبة الجامعة تتركز اهتماماتهم الثقافية بالجانب الأدبي والتاريخ والكتب المنهجية التي تتعلق بالاختصاصات .. علما ان الكتب المنهجية عليها اقبال اوسع لدى الطلبة من الكتب الأخرى المتوفرة في مكتبة الجامعة ..

هل تعتقد ان الكتاب المنهجي كاف لعملية التكيف ؟

« كلا .. ان الكتب المنهجية لا تعطي اسساً لثقافة الجانب الثقافي للفرد .. ولكن قد يكون مكملاً له .. فالتكليف الجيد هو القارئ الجيد الذي يكون ملماً بالعديد من المعارف والمعلومات ..

فخلال عمل كاتبة مكتبية سجلت هذه الملاحظات وطويحي ان يزداد اهتمام الطلبة بالسلالات الثقافية لما تشكله الثقافة من أهمية بالغة في حياة الإنسان ..

الطالب عبدالرضا رشاد من كلية التربية قسم الفيزياء :

سألتها .. هل تقرأ :

اجاب .. نعم اقرع الكتب المرتبطة بمجال تخصصي وكذلك الصحف اليومية ..

لماذا لم تقرأ كتباً أخرى باختصاصات مختلفة كالادب والاقتصاد والسياسة وغيرها من الاختصاصات الأخرى .. يقول ..

لا وقت في لمناجاة ذلك .. خصوصاً وانني مازلت طالبة .. فقلوب التي اقضيه في قراءة الكتب المنوعة يكون من الأفضل قضاءه في قراءة كتاب اختصاصي .. ولكن هذا لا يحول دون توزيع اهتمامات الثقافية .. يقول :

« نعم .. ولكن (كل شيء في وقته) فيبعد تخرجي سائتم من مواصلة متابعي الثقافية ..

**سوء توزيع المطبوعات**

بعد ذلك كانت لنا زيارة لعدد من المكتبات واكتشف بيع الكتب والمطبوعات جميعهم كانوا يشكون من سوء التوزيع .. فالتوزيع سريع الحركة لا يتركها بعض المكتبات الكبيرة فيما يشترط الموزع على اصحاب المكتبات الصغيرة بعض المطبوعات بطيئة الحركة لتجاء مع تلك المطبوعات الرابحة على سلسلة علم المعرفة الكويتية وغيرها .. اي ان هناك بعض الكتب التي تحكي بعض الافكار وبطريقة مسطحة او قد تقتضي بعض تلك الافكار دون مناقشتها .. هذه الكتب تباع بثمان غالية جداً وتقرض ايضا على البائع مع الكتب سريعة الحركة ومنها يمكن الخلط في التوزيع ..

**ماذا تقول الدار الوطنية للتوزيع**

وفي موضوع سابق تناولته جريدة الجمهورية في العشرين من كانون الثاني ١٩٩٠ .. والذي تضمن لقاء مع السيد محمود الخواوي مدير التوزيع في الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان ..

اجاب عن سؤال حول سبب عدم توفر بعض الصحف والمجلات العربية .. بقوله :

« قرباً لزيادة عدد بعض المجلات في التوزيع منها مجلة العربي فبعد ان كان عددها خمسة الاف نسخة سنوياً اصبحت اثني عشرة الاف نسخة ومجلة الفصل سنوياً عددها ايضا من (١٠٠٠) نسخة الى (٣٠٠٠) نسخة ..

وحول أزمة الكتاب وشحته ومدى مساهمة معارض الكتاب التي تنظمها الدار في الحد من هذه الشح .. تحدثت قائلة ..

« صحيح ان بعض (مساهمة الكتب) الذين يزارحون القراء العادي وقت إقامة المعارض يبتاعون كميات كبيرة من هذه الكتب ليقوموا ببيعها بأسعار مضاعفة الى المواطن بعد انتهاء المعارض .. لذلك اعتمدنا خطة جديدة لمنع هؤلاء من المتاجرة بالكتب خصوصاً في المعارض المتخصصة حيث قمنا بمراقبة البيع وسوف لانصح مستقبلاً لاي من هؤلاء الجشعين من ممارسة الاستغلال وقد اعتمدنا الهوية الشخصية للطلاب والاستاذ وفضلناهم على الآخرين في عملية البيع ..

اما بالنسبة لانتظار القارئ لمعارضها لظراء مايريد من كتب بأسعار مناسبة نقول لؤلاء ان مديرية التوزيع الكائن في باب المظفر قرب المشاة العامة للابسة الجاهزة تلحق ابوابها يومياً بالجمع من يرغب بالكتاب وبأسعار مناسبة ايضا بالإضافة الى توفر العديد من مراكز في الاسواق المركزية حيث بلغ عددها (٢٥) مركزاً متخصصاً في بيع الكتب والصحف والمجلات ..

واخيراً .. عزيزي المواطن .. ارجو ان اكون قد وفقت في هذا الاستطلاع .. واجيبنا عن بعض التساؤلات التي قد تدور في ذهنك ..

« ان .. هل نحن شعب يقرأ .. لا أم لا ..

الكتب المتعلقة بالادب كالقصة والشعر .. في الوقت الذي يجب ان يكون هناك نوع من التوافق في اصداواتها وفي مختلف المجالات لتساهم وبشكل ايجابي في وضع الكتاب اللازم بين يدي القارئ الكريم ..

ماهي اهم الصعاب التي تواجه القارئ العراقي حسب اعتقادك ؟

« ان صعوبة الحصول على الكتب الجيدة وبسعر مناسب اصبحت من اهم المشاكل والعقبات في طريق القارئ .. نأمل ان نجد حلاً قريباً لها .. ولعل تجربة دار المأمون للثقافة والنشر في توفير الكتب الثقافية الجيدة للمواطن ويسهل معتلة هي مثال يستعدي التوفيق عنده والسعي الى تطويره ..

والاهتمامات الثقافية الأخرى لديها .. في اي المجالات تنصب ؟

« ان اهتماماتي بالنسبة لثقافة كما ذكرت والفن التشكيل تجسدت لست زائراً فقط للحفلات والمعارض .. بل متابع لجميع الانشطة الفنية من هذا القبيل ولا تختلف عن حضور اي منها .. سواء كانت معارض فنية او حفلات الفرق السيمفونية او موسيقى الصالة او العزف الانفرادي لبعض العازنين ..

**مصادر المعلومات**

وفي الجامعة المستنصرية .. حدثنا الدكتور سلمان زيدان عن اهم قرائه ومتابعاته الثقافية .. قائلاً ..

« تتركز اهتماماتي الثقافية بما يتعلق بمجالات السياسة والاقتصاد والاعلام .. اما بخصوص الجوانب الأدبية فليس في اي اهتمام بها .. لكني اتابع جميع المجالات التي تساهم في تثقيف الإنسان وتطوير فكره .. ومن اهتماماتي الأخرى قراءة الكتب المتخصصة في التربية وعلم النفس وفي الاسرار الطبية ..

قلنا الدكتور سلمان زيدان .. من هو القارئ الجيد في اعتقادك ..

اجاب ..

« ان القراءة بكل معانيها تعتمد على مصادر المعلومات فكما توفرت هذه المصادر كلما توفرت القارئ الجيد لها .. ولكن الملاحظ ان القارئ العراقي يعيش في أزمة في هذا المجال .. فلي احين كثيرة يقتلر الى المعلومات الجيدة التي تنمي ملكته الذهنية وتطور قابليته الثقافية والفكرية .. واللائمة هنا تقع على بعض الجهات المتخصصة في هذا المجال قصد المجال الثقافي ..

وعلى سبيل المثال ان دار الشؤون الثقافية لاتخطى اهتماماتها الى اصداوات الكتب المتعلقة بالاجال الاقتصادي وتكاد تقتصر تلك الاهتمامات على اصداوات

الكتاب حياً للثقافة ومتابعة لها .. لكن الحال في الوقت الحاضر تغير سلباً وللاسف الشديد فؤلاء المهتمون بدوا في التخلي .. وتحولت اكثر الاهتمامات الى امور سطحية .. ربما بحثاً عن المتأثرين فقط او الاسماء اللامعة ليس الا .. ان فلان من اعدتنا كويننا الثقافي على اسس اكثر رسوخاً واتقياً الى التراث الاصيل للمدع غير الاف السن .. ولنتألق ذاتنا من جديد ..

**جوانب الحياة المتعددة**

اما الدكتور غازي التميمي .. الاستاذ المساعد في كلية التربية .. فقد قلنا له .. هل تقرأ كتباً في مجال غير مجال تخصصك ؟

اجاب قائلاً :

« ان معظم الكتب التي اطالعها هي كتب علمية كتكلم ولخصائص العلمي في محاولة لتهيئة مجالات التطوير العلمي في العالم والاطلاع على اهم المستجدات فيه ..

الا تعتقد ان هذا غير كاف .. حيث من الضروري على الإنسان للثقافة ان يكون ملماً بكل من جانب من جوانب الحياة ؟

« هذا صحيح ولكن شيق لوقت يحول دون اهتمامي بالمجالات الثقافية الأخرى ..

والصحف اليومية .. هل تقرأها ؟

« نعم بطبيعة الحال .. احضر يومياً على مطبعتها وقراءة اهم مايرد فيها من مواضيع خصوصاً العلمية منها ..

ان كنت من محلي الجانب العلمي ..

« كلا لانه ليس اختياراً لكتي ومنذ طفولتي كنت اشعر بميل شديدة للجوانب العلمية في الحياة .. فتراني دائماً اتطلع الى التعمق فيها للحصول على المزيد من المعلومات والمعارف .. ولكن هذا لا يعني يعني اغفل الجوانب الثقافية الأخرى حيث تستوطني لحياناً بعض الكتب الأدبية خصوصاً ما يتعلق منها بالفكر القديم والحديث ..

هل تتابع المعارض الفنية ومعارض الكتب التي تنظمها وزارة الثقافة والاعلام واستمرار ؟

« حسب ما هو متوفر في من وقت ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

برامج التلفزيون وينتظم حيث اشعر من خلالها انني لحق لنفسي بعض الاستزادة في المجال الثقافي .. والموسيقى .. هل لك اهتمامات فيها ..

« قليل واستمع اليها في بعض الاحيان من خلال برامج التلفزيون ..

**الثقافة العامة وأهميتها**

اما السيد رياض فاضل (مهندس في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري) فيقول ..

« انني من هواة قراءة الكتب .. اقرأ كل ما يقع امامي من كتب وفي جميع المجالات سواء كانت علمية او أدبية او اجتماعية وغيرها من الجوانب الأخرى .. فالثقافة العامة شيء مهم .. يجب ان يسعى اليها كل انسان ..

اي الاهتمامات الأخرى تسعى اليها ؟

« نتيجة لطبيعة عمل كمهندس .. اتجبت في بعض الفرض للسفر الى خارج القطر بمهام رسمية .. وخلال سفري هذا شاهدت العديد من المتاحف التي تنظمها تلك البلدان وان زيارتي للمتلف اعلانه تنبع من ايماني التام بانها تشكل احد الجوانب المهمة في عملية التثقف .. حيث يمكن الزائر من خلالها التعرف على ماوراء البلدان ..

الطالب ملاين مائول (طبيب دكتوراه في الفيزياء النووية) :

سألتها ايضا عن اهتماماتك الثقافية .. فاجاب قائلاً ..

« ان اهتماماتي في الجانب الثقافي تنصب في متابعة الكتب العلمية المتوفرة في المكتبات العراقية .. اضافة الى قراءة الكتب التربوية التي تتعلق بطرق التدريس واساليب الاختبارات .. اما فيما يتعلق بالواضيع الأدبية فتقتصر مطالعتي لها من خلال الصفحات الثقافية في الصحف اليومية والمجلات وفي الوقت الحاضر فان جميع جهودي مكرسة للتحرير لرسالة الدكتوراه في مجال اختصاصي مما جعلني اغل بغيه الاهتمامات الثقافية اذلا في العودة اليها بعد تخرجي وحصولي على الشهادة اعلاه ..

الزميل نصر الهداوي .. حدثنا قائلاً ..

« تتوزع اهتماماتي في القراءة على عدة محاور كلها تصب في الجانب الثقافي .. ولكن وبما ان عالم اليوم واسع .. وما يصدر فيه من نتاجات ادبية وثقافية لا يمكن ان يلم بها اي انسان حتى وان كان على منصب في ميدان الثقافة .. فلذلك اذن من القراءة المتخصصة .. ومنذ زمن طويل واهتماماتي تتركز على قراءة الروايات والقصص وكتب الموسيقى والفن التشكيلي بوجه خاص وقد كنت سابقاً اميل الى قراءة الشعر كثيراً لكنني مجبرته في السنوات الأخيرة

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

الكتاب حياً للثقافة ومتابعة لها .. لكن الحال في الوقت الحاضر تغير سلباً وللاسف الشديد فؤلاء المهتمون بدوا في التخلي .. وتحولت اكثر الاهتمامات الى امور سطحية .. ربما بحثاً عن المتأثرين فقط او الاسماء اللامعة ليس الا .. ان فلان من اعدتنا كويننا الثقافي على اسس اكثر رسوخاً واتقياً الى التراث الاصيل للمدع غير الاف السن .. ولنتألق ذاتنا من جديد ..

**جوانب الحياة المتعددة**

اما الدكتور غازي التميمي .. الاستاذ المساعد في كلية التربية .. فقد قلنا له .. هل تقرأ كتباً في مجال غير مجال تخصصك ؟

اجاب قائلاً :

« ان معظم الكتب التي اطالعها هي كتب علمية كتكلم ولخصائص العلمي في محاولة لتهيئة مجالات التطوير العلمي في العالم والاطلاع على اهم المستجدات فيه ..

الا تعتقد ان هذا غير كاف .. حيث من الضروري على الإنسان للثقافة ان يكون ملماً بكل من جانب من جوانب الحياة ؟

« هذا صحيح ولكن شيق لوقت يحول دون اهتمامي بالمجالات الثقافية الأخرى ..

والصحف اليومية .. هل تقرأها ؟

« نعم بطبيعة الحال .. احضر يومياً على مطبعتها وقراءة اهم مايرد فيها من مواضيع خصوصاً العلمية منها ..

ان كنت من محلي الجانب العلمي ..

« كلا لانه ليس اختياراً لكتي ومنذ طفولتي كنت اشعر بميل شديدة للجوانب العلمية في الحياة .. فتراني دائماً اتطلع الى التعمق فيها للحصول على المزيد من المعلومات والمعارف .. ولكن هذا لا يعني يعني اغفل الجوانب الثقافية الأخرى حيث تستوطني لحياناً بعض الكتب الأدبية خصوصاً ما يتعلق منها بالفكر القديم والحديث ..

هل تتابع المعارض الفنية ومعارض الكتب التي تنظمها وزارة الثقافة والاعلام واستمرار ؟

« حسب ما هو متوفر في من وقت ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

علاوة على ذلك .. هناك الكثير من الكتب العرب لم لهم باع طويل في الثقافة والادب .. لكنني اميل دائماً الى قراءة مؤلفات البعض منهم كتجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ..

هل تتوزع المتاحف والمعارض الفنية ؟

« نعم وحسب ما متوفر في من وقت فراغ .. والحفلات الموسيقية .. هل لك اهتمامات بها ؟

« لاسف لم يسعفني الحظ ان احضر اياً منها .. هل تعتقد ان هناك وسيلة أخرى غير الكتب لتثري الثقافة ؟

« نعم .. فهناك العديد من الوسائل الأخرى التي يمكن من خلالها نشر الثقافة كشاشة برامج التلفزيون والاستماع الى الاذاعة وقراءة الصحف اليومية وغيرها من الوسائل الأخرى ..

ان كنت من المتابعين لبرامج الاذاعة والتلفزيون اليومية .. فما هي اهم البرامج التي تتابعها بانتظام سواء بالاذاعة ام بالتلفزيون ؟

« ان من اهم البرامج التي احضر على مسامحة او مشاهدتها هي نشرات الاخبار والبرامج الثقافية التي تعالج مشكل المجتمع بشكل علم ..

الطالبة هيام محمد سعيد (موظفة من محافظة نينوى) :

« نعم .. انشغالي الشديد بعمل كموظفة في بيتي كريمة بيت فرائد احوال دائماً قراءات متابع عليه عيني من كتب ومجلات وصحف ويختلف الجالات .. كذلك اتابع برامج الاذاعة واستمع من خلالها الى البرامج التي تهم الاسرة ..

**متى أقرأ .. والوقت غير متوفر**

اما الطالبة خلداء صمدى من محافظة نينوى ايضا فقد اشارت قائلة ..

« عندما كان طالباً في المدرسة كنا نستفيد من اوقات العطل الصيفية في قراءة العديد من الكتب والتي لها التأثير البالغ في زيادة معلوماتنا العامة عن الاهتمام بالثقافة من الامور المهمة في حياة الإنسان .. ولكن لاسف بعد تخرجنا وبخولنا الى حقل العمل اصبحت العمل يأخذ معظم اوقتنا فلهذا لم نتمكن من قراءة الكتب والاعلام واستمرار ..

الطالبة سميرة العبيدي (موظفة في جامعة بغداد) :

« تقرأ .. ولكن للمجلات والصحف اليومية فقط .. والكتب ؟

« ليس في اهتمامات فيها .. وانني اعتقد بان قراءة الصحف والمجلات تكفي للحصول على قدر معين من الثقافة .. خصوصاً وانني من متابعات

### ماهي اهتمامات المواطن الثقافية ؟

### من هو الذي يزور المتاحف والمعارض ويحضر الحفلات الموسيقية ؟



هكذا من الأهل

كتابة/ صلاح العبد  
تصوير/ فؤاد شاكر





کار و کاتیسو / بریشتہ : ناصر ثامر



**لاوقات الفراغ**

يمكنك استغلال اوقات فراغك في صناعة رواد من القماش تزينين بها بسبك او شعرك وحتى هذاك .

لعمل هذه الروود تحتاجين الى قطعة ش حرير ، الكريب ، شريط القيراج ، من



كلها بمقدار ٣٠، للملئمت وخيطها حتى تكون حواف الوردة نظيفة ارسبي شكل كوكبة متسبب مع حواف الورود التي ورقتة لديك ثم ضعيه على القماش الدائري وقصيه لتلائق شكله فوق اوراق ثم قصي القماش لتلائق (الفاياين، بنفس الحجم والشكل واكويه خلف قماش الورق وخيطي الاوراق بمعمة الورود حسب نوك .

**اعلوماتك**

و في وقتنا هذا هناك طرق متعددة لحفظ الأغنية للقرات طويلة منها التسجيل والتدوين والحفظ داخل الحاسوب السريكي

التجفيف يعتبر من أقدم الطرق التي عرفها الإنسان في هذا المجال ويحصل التجفيف بتقليل كمية الرطوبة في المادة الغذائية الى حد يمنع تكاثر الاحياء المجهرية المختلفة ويقلل من نشاط التمرينات في الانسجة الغذائية ويمنع التلف والتعفن

يتميز التجفيف بطول المدة التي تستغرق تحت الشمس والتجفيف يستمران عندما يمكن ان يكون التجفيف في البيت او في الجوفاء من الاطوار . وهي الطريقة التي ماركتنا نستعملها في تجفيف المشمش ، العنب ، الفصصن والزبيب ، والخبز وغير ذلك .

الطريقة الحديثة التجفيف هي الطريقة الصناعية التي تستعمل مولدات الحرارة الذاتية كالكهرباء والبخر والكهرباء . وفي البيت يمكن استعمال افران الطبخ لتجفيفه لوقت قصير في الغرض من بعض الاحيان الى ان يتركه باب الفرن مفتوحا لثلاث ايام وتقلد قوة التجفيف المستعمل في الفرن .

For example, the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has a long history of publishing research on the health effects of tobacco. In 1962, JAMA published a landmark study by Dr. Richard Doll and Dr. David Peto, which provided strong evidence that smoking causes lung cancer. This study was a key factor in the U.S. Surgeon General's report on smoking and health, which led to the implementation of tobacco control policies. JAMA's commitment to publishing high-quality research on tobacco has been a significant contribution to the field of public health.

مَعَ تَدَايُيُ الْإِفْرَاقِ الْأَسْرَةَ كَلَامَهُ

بِالْحَصَةِ الدَّامَةِ ■

يُشْعَى الْقَارِيءُ خَالِيلُ أَحْمَدُ بِقُلُوتَرِ الدَّامِ وَتَضَاعُفُ عَنِ السَّبَبِ وَهَلْ سَوَّيْتُ عَلَى جَسَدِهِ ؟

أَنْتَ أَدْرِي سَبَبَ الْفُتُورِ الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ وَبِالتَّكَلُّفِ فَإِنَّ الْفُتُورَ يُؤْتِي عَلَى صَعَةِ الْجَسْمِ وَنَضِيجَتُهُ دَلِيلٌ عَلَى تَحَاوُلِ مَعْرِفَةِ سَبَبِ ذَلِكَ الْفُتُورِ وَمُجَاعَلَتِهِ لِإِزَالَتِهِ .

■ ■ ■

مَعَ تَدَايُيُ الْإِفْرَاقِ الْأَسْرَةَ كَلَامَهُ

بِالْحَصَةِ الدَّامَةِ ■



ولاسيما في الدم والمني والسوائل المهبليّة لذلك فهو ينتقل بين

أولاً : عن طريق الحقن كما يحدث عند نقل الدم أو منتجات الدم المحتوية على فيروس، الأبرز أو ما يستعمله الأير أو غيرها من الأدوات التي تخترق الجلد والتي تكون ملوثة بفيروس، وبفيروس، مثل أدوات الحلاقة وفرش الأسنان .

ثانياً : عن طريق الاتصال الجنسي مع شخص مصاب بالفيروس وهذا هو أكثر طرق الانتقال شيوعاً ، ويصعب بالفيروس، أن ينتقل من أي شخص مصاب بالفيروس إلى قريب أو معارفه الجنس من رجل إلى المرأة ، أو من امرأة إلى رجل أو بين الرجال الشائعين جنسياً ،

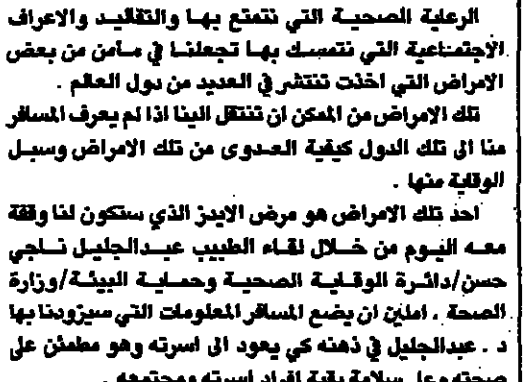
ثالثاً : من الأم المصابة بالفيروس لتطفلها أثناء الحمل أو الولادة أو بعد الولادة .

والإنتقال «الفيروس» عن طريق الاتصالات العرضية كالتمسك والصلابة، السعال أو العطس، الحشرات، الماء أو الغذاء أو أدوات الطعام كالإبراق والإطباق ، دورات المياه ، حمامات السباحة .

■ ما سبيل الوقاية من الإصابة به ؟

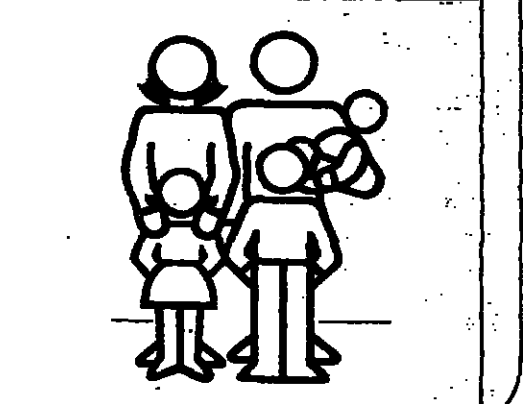
لكل من نقل الدم أو منتجاته يمثل أحد الطرق المحتملة لنقل العدوى لذا فإن المسافر إن رفض نقل الدم إليه أو أحد مشفقته ، في حالة مرضه لإسماح له ، علم يتأكد من سلامته من فيروس،

ويجب تجنب مراجعة العمليات الطبية الجراحية أو عيادات الأسنان أو زرع العين أو القيام بنقل شحم الأنف أو المعالجة بوضع الحقن أو عمليات التجميل خاصة المسافر من أنها تستعمل الأدوات المعقمة جيداً قبل الاستعمال أو التي تستعمل مرة واحدة وتجنب استعمال فرشاة أسنان الآخرين



يقول د. عبد الجليل:

**التهاب** ، وعند دخول أي فيروس، الجسم نغوص في  
الكريات البيضاء لتقتل من خلال هذا الجسم الفيروس وتنتشر  
للقضاء عليه  
ولكن في حالة دخول فيروس، الجسم فإنه يقوم  
بتعطيه هذه الخلايا تترك الجسم عزيمة لاصابة بمرض  
مفتحة ، أي أنه يقوّي ويمنح خلايا الجسم القوة على منع  
انتقال الفيروس إلى الأنسجة ويبقي ذلك إلى مدة الإصابة جهاز  
الدفاع الطبيعي عن الجسم وسيد هذا التأثير على الجهاز  
المناعي الطبيعي أي فيروس، الإيز اسم فيروس العوز  
المناعي البشري  
كيف ينتقل فيروس، الإيز ؟



\_\_\_\_\_

الطبيب اكرم صافي حمن  
الاختصاص بعراض وجراحة العيون في  
الدارة المرموقة الطبية اوجب على  
السؤالين التاليين

■ **الحول** ■

القرنية امل بهجت تبلغ من العمر  
١٧ سنة وتشعر بالضيق من الحول  
الظفر على عينها وتتسائل هل يمكن  
التخلص من الحول العيب ومماي الطريقة  
لمصومة لذلك ؟

من الحول بعد في الوقت الحاضر من  
الامراض البسيطة في مجال المعالجة  
وبما ان عمره ١٧ سنة فهناك احتمالات  
هنا ان يكون الحول ظاهري عند الان او

اذا ظهر الحول  
فان الامر يحتاج  
مركزتنا الطبيب  
ومعالجته  
اما اذا كان  
الطولة فمن الممكن  
عالية جراحيا  
ومضمونة  
على القرنية  
العيون في الدارة  
لمعالجتها.

■ **انفصال** ■

يتسائل القارئ  
سبب حدوث انفصال  
مصحبه بالاعلاج



حتى  
الإيعاء القادم

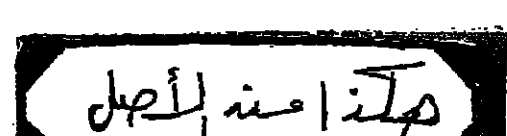
حين تشرق  
الشمس على  
الطلوع تذيبها  
وتحولها الى ماء  
رراق وهكذا تفعل  
ذكراك بوحديتي  
وحيرتي .

والاحتفالات .

**بسمه**

كان الحديث يدور بين بعض المتزوجين عن واقع الزوجات بمعارضة أزواجهن قائل احدهم :

اني متزوج منذ عشرين سنة . ولم تتلق زوجتي معي الا مرة واحدة .



قصة قصيرة

صورة صغيرة لبيتم

علي موسى منذور

صعد جبل الحنين ولكنه بعد ليلتين وعطيف الجبل بالقيدي سري لي . فذا . اراد ان يك ضحكة ناعسة . غير انه تعذب بطهارة . بعد ان جس جبيني . لا اراد مصدوع .

عندما غرقت في بحر الضياء والتلاؤل شائبة . اجل . غرقت بامطاف السعادة وعكنت الملائكة تحوم في سماء القلب . ثم انفتحت فانتظمتي دهر خلق . كعب . الحقد بهذه السجدة ؟

وبينما يكف الضيق بصدري والدموع تحاول التخلص من بين فخري سلحة كالحجرات على حطمي . ركضت لايجد عن ذلك الصديق الملائكي الشهود .

وان خطر لي بعد ان انهكتي عناء البحث . في الامكن الذي حسنت ان خطاه ربما تركت اثرا فيها . ان اسأل من طهره وعكنت الصدفة بينهم وبينه وثاما مؤلثا فقلوا .

- رايتاه . اجل . رايتاه . كان قد تعصب احد الشخصيات في كتاب . كان يقراء بوله عجيب . وهكذا . فلجأت بان ركب طائرة ورقية . واوغل في ظلام الليل وحيدا وتركتني . وحيدا .

هليلك الهبول . سبتدك الجمران بصمتك الحجري

تيا لجلالته . الام تعذب افكره هكذا ؟ حتى يعشوب الحصى ويخضر الجنب . كاعلم دعنا نستشقق عبق كلام اشهي . ها . كيف . اياك ؟ مرة كاشاي

مازلت بوهيميا تصعني الشبهة المشقوقة حين يغص بعيرة حري . ماذا فعلت ؟ سألني صديقي !!

تغلقت الارض من مسكها فطيش براسي . تشدك انيل الندم على عني . تتنفس فيه . تتنفس . تصوب مخالبها حول قلبي فتضطرم جهنم في . تصيب

صديدا . فحبح الناري ليهني من اخصي الى جبيني . وحين رفع راسه لينظرني كان وجهه ينز بالالم . ويحرق بالاسي . دموعه اللؤلؤية . احسها . شعل نار تحرق عظامه قبل بياض ضديه .

ايستل لسانه لينبجني . ام يجلدني بنظراته هكذا . لكنه قوس حلبيبه لم رمي . انث اخرق وبيد . فوي صراخ همجي في ثرات ذاتي . وتعالى الصراخ . طار على الجبل . خر في الوادي . تعال . تعال . حتى

عليا ما خلق لغيره . ومما خلق لاجله . علويا وعويله . ومتمك من يدخل الجنة بقلبه . يشق الصخر تقضم الشوارع والحدائق والمقامي حنيده حين تتوزعه . وكان يطفف افراح الموج والقي اسراب النجوم ليهد جدران الضجر الذي يحيطه . تسقط ورقة خريفية في حضنة . يحرق . لا تحب . فقد كتب الشيلب عليه . فيهدل . ابني . لم جئت علي يا ابني ؟ اظننت حنان ستعلمني بدفء عبقين هجرتني فيها

استحم بحضن امي . امه . احقا غفوت في حضنة عشرين عاما ؟ لم اسعدت روحي اذن ؟ بعد ان رقلت في جوف الارض الى الابد . الكي يقصم ظهري اخي . سرحيله هو الآخر . لم لتعشمني الجدران حين تصفوني الشوارع والغربة والفراق والصديا تترك

لغتي الشعرية حين استلف نسيم تفنجه ويعضني جذب الدقائق حين يكون راس اليبوس اوثر مقعد استريح عليه . فراشي موسى الحب لمرارة تضمني في غلظة القلب . تبسم . في تطوقني بليل من الجوري . لكنني . اناهنا في فراشي الموسى البارود . ضياعه هذا ييجس في ذهني سواي اياه في ذات ليلة

كاعلم ان الام يبعثك الحنين ؟ الى ان تقوم قيامتك



# إمتنان من البصرة الى قائد النصر

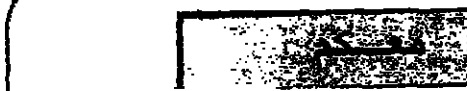
سليحة كاظم عبدالله / البصرة

انا البصرة اشتاقت إليك تبوح كوجهك وجهي . مشرق وضبوح تمر على ارضي حنانا يضمنني ويرتاح نخل حيث أنت تُربح إذا رُزني تحنو علي فإني اسمع عين المجدي منك يفوح يُحفل عيني منك ود وألفه ويملأني شوق إلىك جموح فلولاك ماصارت ربوعي بهيمة وكللني ثوب يُسر مليح ساشهد يا صدام أنك باعني معلما مني تدعي وضروح

## أسفار

محمد العربي

نقل الى الداخل وهو يتكلم بعيني ذك وهو يخفي بين ثيابا ثوبه البقي سيفه المسموم يدون جدوى ارادت الاشعة القضيبة ان تودعه وان تستجيب روحه الشريفة الى توسلات الاطفال وبكاء النساء . وبضربة غامرة لن يعرف التاريخ مثلهما البتة . سالت الدماء الطاهرة للتشابه الى البلاط المقدس . ضربة حارقة شملت المناش وبكت الجوامع ضربة جرت النساء عرايات وسط صهيل الجياد الموحشة . فقهزمت انهار الدماء تراقبا عيون تلهف . وتحركت الصحراء وكان الجنون قد اصليها فلم تستطع الشمس كبح جراح غضبها فخطت خطواتها الاثرية الويدة لتحتضن الارض وتحيلها رما .



الاربعاء . لاننا نعتذر عن نشر قصيدتك لو تسمع الاشجار . لانها في الواقع ليست شعرا .. انها خسارة . جرب ان تكتبها بدون تقليد وعن منصف واحكم بنفسك .. هل يضيع شيء من موسيقى او شيء من بناء .. قد تصلح الانعكاسات الذاتية المشحونة بالشاعر موضوعا لقصيدة . ولكن شرط ان نعطي للشعر كامل حقوقه ومتطلباته .

الصادق احمد عبد الرسول الهدي

تصالحك القول اننا لم نجد في كل ما ارسلنا لك ما هو جدير بالانتباه ولذلك فحين تكلمني بالاعتذار عن النشر مقترعين ان الامر واضح لديك . وامدحت تريد منا ان نناقشك ونبدي رايها مبرحا بكتابتك فلنا ان نعتذر هذه المرة ايضا عن نشر قصيدتك فنقول لك انك تفتقر الى حد كبير الى سمة الاقوى الفكر والتجربة والاطلاع . انك تتصق بذاتك التصفا رعبيا وتعتمد ان مشاعرك تصالحك ليك الحرارة في اسلوبك وتصويرك وعلقت الفقرة الى القناعة والوعي وعشق واتساع التجربة الانسانية . وليس العاطفية الشخصية فقط . فنظر عن اسوة الراي . لكنت كنت مصرا على معرفة مؤلفاتك ورايتنا في ما نتك .

الى الاصدقاء التالية اسمائهم بازاء عناوين مشاركتهم نعتذر عن النشر لعدم الصلاحية فننظر منك الجديد دائما .

فوزاد حسن مثله . احمد علي صالح العبيدي / الشاميم . يانغولة الاحزان . مهدي رزاق شاهين / صلاح الدين / هبة حب . عبد الامير جبار الوليد . الحجازة . علي عبد السميح راضي / الحاي . بهنام عطا الله بنوني / مقارعة للربيع . اسماعيل محمود البشري . اليك يا صباح احمد البوتاني / دهوك / الاشهر المستغربة . جاسم محمد جابر المكي / موحة / مقل . احمد خزعل جاك / اربيل . النلسن . حصان . علي خليل مجيد / من زعنا الحد . سليمة / ضمير / بقر / المشطرة . / التضحية .

الصحيفة

الصادق عبد الحسين علوان الدرويش نعتذر عن نشر قصيدتك . اعتلال ذاكرة ميت . ومنتظر نتاجا جيدا لك معترين قصيدتك هذه محملة بآثار اولي . فلي الواع ان التقية التي اخترتها لكائية قصيدتك لم تصحب عن امكاناتك ككتاب قصة فلانجوي الداخلية والفور في بحر الذات نمط من الكتابة يستلهمها الى جانب . القاص الفنان . كل من يملك حرارة الاحساس بالذخيرة الانسانية . تنتظر جديدك اذن وثيلك اعجابنا بلخطيط المرقق بالقصيدة .

الصادق علي محسن منصور - الكوفة -

نعتذر عن تلبية طلبك وبمعكنا الحصول على النسخة التي فلتك الاطلاع عليها من مخازن دار الجاهليين وبخصوص مساهمتك الجديدة نعتذر عن نشرها ونسعدك ان الحرس على مستوى مكتبك ولاتتجمل القلم من اجل النشر فقط .

الصادق عبد الهادي محمود الزبيدي

الا نرى انك في قصيدتك "تحليل زائف" قد وقعت في شرك ترميز مباشر ومكشوف وكذلك في شرك ميلودرامية جعلت قصيدتك اشبه بسجيات وتتلجج المسلسلات التلفزيونية نعتذر عن نشر القصيدة .

الصادق محمد عبد الرحيم السامرائي - ديالى -

لمعت كتب لنا لاول مرة فلنا ترك اول الى تامل مستوى كتاباتك صفحة اصوات لتقارن بينها وبين مستوى مكتبك وتحكم بنفسك ما اذا كان مستحقه يبري الى مستوى الكتابات المنشورة في الصفحة . اننا لانريد ان نحيط بطلعتك . ولكن قصيدتك هبة امرأة رقيقة . لا تصالح للنشر لانها ذات مستوى متواضع على اصعدة الافكار والاسلوب والبناء واللغة . ولكن لا شك انك تمتلك الحد الأدنى المطلوب للكتاب النقي . لذا ندعوك الى الحرس على اختيار موضوعاتك ومراقبة لغتك واسلوبك . وابتعت لنا بامتنان ونحن على استعداد لتلخص مدى تطور قدراتك .

الصادق نيراس احمد

مرحبا بصداقتك . وبؤسنا اننا لن نطعن في زيادة اعداد الجريدة يوم

## آخر الصمت ، أول الكلام

عبد الرضا الحبيبي

هل ابدأ من .. فوزي الاشياء ورسم خارطة تأخذ شكل جراحي وسؤرها بالاشلاء هل ابدأ من .. ذاكرة تجتذ الاشياء هل ابدأ من .. حزن يتلوى بالروح إذ لا بد من البدء وليس منك في بدء دون عناة

تكتف بالضمض وجوه شتى واللبل ستر ولنا تستلقي فوق رمادي طوق ههنا الاسفل

ابحث عن وجه يؤويني ومرارة عشق لا تتركني وبقياء اشعلو من ذا نجيني بالصمت

وهتم على قلبي وغلق قلبي كطير على الاسوار

غلقت على صمتي ضوئية الاولى وانثت للليل باغواء الهداة

ضدي ورواي المشية هل انسج لليل عياصته السوداء

ثم انحت في الصمت روي بازيتيل الموتى في ذاكرتي الحجرية سائم

وان جامتي الاحلام فاني سوف لقيتها واذا جاء الصبح ساطقها

تفتي في شمس الابدية

ويعس ثرات الامل

وغاب .. في .. جواده .. البريق

حكمة

تولوني جليوبة العريق وخطف .. في .. يدتي .. سعة .. وطفلة ..

تدور حولها عجايز الحريق لعد .. في .. دمي .. صوبير ..

غرفة

الساعة تدفق بالعقرب والعقرب .. يلهث خلف نخفي .. فاموت .. وما .. يتبعني .. كوكب ..

## ذاكرة الامنيات

ليل تاكله الاحلام المرتنتات باصباغ الظلام ! ونهل اتعبه سفر الرغبات ات ملتفتي ليد ات محطلات تاتي .. محطلات تنتظر واخرى تنتهي قبل ان تبدي

وذاكرة الزمن الشقي طين من حروف شبيها قواميس الحياة جففتها شمس التمدادي قبل شروقها !! او عند فلكه التماهات انتظر .. فملتفتي ليد ات

سينزعون في الطريق ضوء ابتسامات ماتت شفاهها وسيرونها . مرة واحدة . دموعا عر على الاجلح رحيلها وسينزعون .. وسينزعون لوها واغفلت احلام وعند حديث المنجل يحصون النوم واللوم واهل عرايات من رصيف التوسل الى رصيف الامنيات

فزار البياتي

ارصفة الزمن المتجر بهذا الطرقات تفتي فوق شفاف امرأة تعشق بي كل جنوني

انستي ان الرصعة تعني في اوصالي تتوغل في جسدي حتى اشعن ان معاني تراقص ظل الليل الاتي وتضي سرعة فوق شفاهي

خطواتك لم يكن بيني وبينك الا خطوتك حين قلت الان امضي كنت انت قد بدت

لماذا .. واين .. وكيف تكون الخطبة .. شفاهي تداعبي شفاهي وموت بعد التفقيه

حيدر ابراهيم الصافي كلية الفنون الجميلة - بابل

يا حوشة بدر يتوكتا جدران الليل الوحشية في مرقا ..

ترقص "ميدوزا" على نار لم تدقا يا عبيث الشهر المتهور في سجن الذات يا ألم السئيل بين الاموات

ياملحا اخضر .. يتفيا صدر الاتي المغلق يا قمر يتجسر فيحرق الف .. اين زريق . في شفتي

ياحلمنا مقدودا من خيبة يانها خلدني القسمات

جدائلة لا تروي بذرة ياجسد الوردة المفقون بالفي قطرد

يا سطر اللهب الأعرج في عيني يسر العطر على شفة الوردة يانزقا وفني المنشا

هي في ان ابدأ .. هل في ان اعصر امني ليعيونك خمر

هل في ان امسك دخاني واتسامي بين جفونك هرا ؟

شروق

يقسك .. من بين انغلها .. التوز ..

ويمس .. كما .. القطن ..

جفوني .. فيزول .. بقلته الليل ..

وتتبع .. بخطوات

قصة

خالد البايبي

## ثلاث قصائد

احكام طوفان

لجسد زلزلة وللروح زلزلة والقلب منبع الريح والذكريات ثؤامه

تتحطم هسكات الحنين مرايا تنقضي نعلما .. حلما يسف السنين يرسمنا كونا ..

يصيرنا محض قشور ودين

يعيد نثورتا فلوقت بعد اللعاج والامكن بعد للصدى حيث الاتجاهات الأربع

ثركت التيه يتسلق سلالها الدخان

سليم علي جبارة

المحور الثاني

مخالفة حدثوا توائل الاصليع اين كلات

كيف صارت من رمل ونهوت فوق وجهي اعتراف

وحرور في صميم الارض ذات ان قول الاسم هذا ؟

محكمة شهدوا

قلوا عنه .. رفض الامن .. قولة ..

او لم تتصد المطر حين تجوز حذ الزهره ؟

الطريق سوف امضي ..

لها يوم واخفى لم يقل اين الطريق سباق

قيوا ساقى وقلوا حكم عدل

سوف ترضى انت فيه

المحور الثالث

دعوة الدعوة معلنة وصديقي يعلم اني سوف اراقص انستي

لكني .. حين دخلت اخبرني

هي لن تأتي فليقت اراقص ظلي جنون

كفي .. يحنو .. ينهض هذا الشارع بين يديها

فارس

قوس .. قلعة الانبياء ودخلت بلبك مزين

وبدأت من ..



## «حافة الحب .. حافة الجنون»

شعر: محمد شهاب الانصاري

تزوجوا مهما فكلكم الامر فان حالككم الحظ فظفرتم بنساء صالحات وان كان العكس اصبحتم فلاسفة

(سقراط)

واخيرا احببت امرأة ...  
ورسمت على عذب العينين مختلفا  
وطبعت على قلبي المغنون هوما ...  
سبحان الخلق اذ ابدع في الخلق وسواها ...  
فأرعة الطول كعود البيان كما البحر اذ هاج وماج وهذ وهذ ...  
وقاض السيل الى لا حد ...  
اعترف الان بانني احببت امرأة ...  
فكثرت في حجر السجيل اسمينا فوق المكوث  
وفي قاع البحر ويطن الحوت ...  
على الغيم فامطرت الغيمة حبا للعشاق ...  
فلذا شربوا منها لعلوا ... هوما في الطرافات ...  
ولولا اوجههم شطر البيد وصوت الاغاني ...  
حلوا كالشهب كما امرأة تحلم بقولها البكر كذا طعم الحب بعينها ...  
فلذا استحلقت ان تحتلوا قلبي وبقية قلبي لو جن فاني تخجل هذي الساعة ...  
لا يعضمني عمن احببت سوى قلبي وتزيب دمي وسحابة ايامي الاولى ...  
فلقد مت من الهمة ومث من الوجد ...  
وكنيت بكيت .. بكيت فصيرت سعين امرأة احببت ...  
جمرا ملولا ...  
مر العشق على بلبي ...  
كان الليل يدنني وانا تفتت بمعطفه  
ارقب نجم شهيل فقد ابحث العشق به ...  
نام الخلق ونام العشاق انا وحدي لحسب ان سوف تجيئين مع الفجر فيوقد فجرا  
محيط سراجي الكلي

منذ ثلاثين وقلبي للمعون ...  
يتربصني ويصملي قدرا مرا ... قلقتا منسفا ...  
على امرأة اوماها فلق بها عيني واراش بعطير مفتحتها ثوبي وقلوني ...  
تلك امرأة كلست كما العطر يدغدغي فتعود النشوة تشكرني ...  
توقظ ذا القلب المغنون وفيض جنوني ...  
سجلت يا امرأة خضراء العينين ...  
اول مستغفريها روح الحيران ... وقلبت الهيمان وسوحي الجدياء ...  
ساموت بها حيا وجنونا اذ تطرني عيناها ماء القدرة ...  
يقغو الحسك المر رايحينا ويصير ترابا الارض الميتة كاحتنا ...  
من اين اتيت و في عطفك سلسل القدرة في عطفك خلق القلب ...  
وتفيض دمي وقلاخ الماشين على شفة الموت وفجر حياتي ...  
فالقربي والقة الخطر ليعتصم حائل الروح ... وكوني اقرب من جبل وريدي ...  
كوني كالعنودة في الحرات ...  
ليصنع القداس به وتصنع صلاتي ...  
يا اهل الحي ترقى !!  
هل حل كل قلبي فارتقوا ان دمي يتقوى طعنيتها النجلاء ...  
فلك ابيح لها شق دمي وحصا سني العمر ...  
ليعنيها عشت ومنها وكما يذوي الشجر الوارف في مية ربح ساموت ...  
ويموث هواي الخبز ...  
فاعتصمي بين يديك بطنعك النجلاء ...  
دعيني اريد الان حياض الموت فلا ابقي شيئا في ولا انا

الانجيل ١٩٨٦



## في ظل اللحظة المستعادة

د. مهدي يونس

لا يمكن ان يقضي الى العالم يوما ما . ان ارتباط السجين بفكرة الغناء هو الذي يدفع ميريسو لأول مرة الى استعادة كل ماضيه فحين لا يعود المستقبل ممكنا تجد الشخصية نفسها نازحة بالعيش في ظل الماضي الذي أصبح يمثل كل تراث السجين .

تكتسب الذكرى عبقها من دنو لحظة الموت ، فما الذي يدفع الكثير من الروائيين الى كتابة أعمالهم المهمة في سن متأخرة . الرواية هي سرد لما كان قد دار في العالم الخارجي قبل لحظة الكتابة ، لكما حدث تماما . ولكن الماضي مضطرب اليه المسألة الزمنية الفصل بين اللحظة الاولى ولحظة الكتابة . والماضي الذي وقع في الاسفل فلفه او منذ فترة قصيرة يختلف عن ذلك الماضي الذي كان قد حدث منذ اعوام او منذ زمن بعيد . فالذكرى تكتسب حضورها من حجم الزمن الفاصل بين اللحظتين : اللحظة الاولى ولحظة الكتابة . اللحظة التي تحققي بالزمن الاول وذلك بالحقبة الى نوع من الذكرى ، حتى يصبح أكثر أهمية من الحاضر حين يتشغل هذا بذكرى الماضي التي تتعداه نحو المستقبل . وعندما ننظر الى الماضي ، فلأننا نفعل ذلك في اطار الحاضر . الذي لا يعود شيئا آخر سوى اللحظة التي تمهد للمستقبل وهو يعزّز اوصاره مع ذكرى الماضي . فمسألة الحاضر مشغولة تماما بالذكرى . اما المستقبل فيقع في نهاية اللحظة المستعادة . ولا يمكن للمرء ان يخمن حدود تلك اللحظة التي تستلعب ان تملأ كل كتاب بروست .

هذا الدرس الكبير في رواية بروست هو الذي يفسر رغبة الشخصية في استرداد حقيقتها الماضية في سن معينة على غرار عمر الحزازوي بطل نجيب محفوظ . ميريسو في رتوانته . هذا الأخير حين يستعرض طفولته في عزلة يشبه بروست في غرقته المعزولة عن العالم الخارجي وهو يبحث عن زينة الضلع . رغبة في العكس عليه في صيغة ابداعية . ان هذه الصيغة هي التي تعني بروست وهي التي تشغل ميريسو . فهي محاولة ابداع حياة اخرى ممكنة خارج حدود اللحظة التي لا تستقر طويلا وتصبح بعد حين تراثا خاضعا لتصورات الشخصية وحدها . والحاضر ليس سوى الاطار الذي يدور في مساحته بحث البطل عن تفاصيل دقيقة لم تحتويها اللحظة في حضورها .

في اولها حارتها ، لاكتسب الجبلاري سلطته الزمنية الا حين يصبح تراثا في زمن احفاده . وما كان ليلتلك ذلك الحضور الرمزي حين كان حاضره الفيزيائي . يشغل أبناء عن تصوره في مخيلتهم . قبل ان يطردهم الاب من قلعة .  
٢- بروست  
٣- هيرمان ميسه  
٤- هنري جويس

تجد سارتر ان فلوبير كان لا يجب اللحظة الا بعد انتهائها . اي حين لا تعود اللحظة جزءا من الحاضر بل من الماضي . رغم انها حين تصبح في عداد الماضي لا تعود زمنا ملموسا لذلك الذي يستعيد في مخيلته . انها تصبح زمنا آخر يشبه الزمن المستعاد الذي اكتشفه بطل بروست في نهاية بحثه عن الزمن الضائع .

تعني استعادة الماضي عند الكاتب الرغبة في إعادة خلق العالم وابقائه في لحظة معينة لاسترجاع كل تفاصيله الدقيقة قبل اللحظة الأخيرة . انها الدفاع عن النفس ضد اللحظة الغفلة التي تتحكم بمصرع الفنان . تكتسب العودة الى الماضي في ضمير البطل ثم في ضمير القارئ من بعده حياة أخرى تختلف عن حياة الماضي حين كان هذا حاضرا وقبل ان يزول تماما في قياسات الزمن الخارجي حين يرفض الفنان الزمن فهو يصنع له زمنا آخر في ضميره . لكن قوام هذا الزمن الإبداعي هو الزمن الاول أي السلام في صيفته اليومية المألوفة . مضافا اليه تدخل الفنان .

كيف اقتنع بروست باستعادته للزمن في بحثه الطويل . فالزمن الذي استرده المؤلف لا يمكن ان يكون الماضي الذي عاشه البطل في صيفته الاول . ولكنه الماضي بعد استرجاعه في ضمير الشخصية . اي بعد تحويله الى وليقة رواية بقلم بروست . العالم ليس سوى للذة الاولى اما الذكرى فهي الابداع . حين يطرء الاب ابنه من فردوسه يصبح الاب مجرد ذكرى في ضمير الابن المربود . واذ كان الاب يمثل الماضي والابن الحاضر . فلأننا ان جزءا من قضية الاب تعود الى صلته بالماضي الذي يجعله الابن . وكان على الحاضر ان يظل مرتبطا بالماضي ليؤكد حضوره . ولكن حين تقطع الصلات بين الماضي والحاضر . بين الاب والابن . تصبح الذكرى نوعا من القدم ومن الانسحاب بالآدم حين يعجز ضمير الابن عن استعادة اللحظة بكل امتلائها الاول . ان جزءا كبيرا من الانسحاب بالآدم يعود الى اضطراب العلاقة بين الانسان واللحظة الزائلة . دون ان يتمكن المرء من امتلاكها بوسائل ابداعية . اي الرغبة في الانسحاب من الزمن الماضي بخلق عمل ما لتجنب الانسحاب بالآدم امام وجود ابد من تبريره !

العلاقة حميمة عند بروست بين القدم والذكرى كانت روايته مشحونة بذكرى الأم الغفلة وبالطفولة البعيدة . ان ما يجعل من بحث بروست عملا ابداعيا هو تعاقب الاجيال في تلك الرواية . رحيل جيل الاجداد ثم الاباء وتوفا الرواية بعد جيل الاحفاد . اي جيل مارسل الذي يصبح في نهاية المطاف رجلا خاضعا يقف مثل بروست . بخلق عمل يتجاوز الزمن الذي يقضي .

ويبدو ان ما فعله بروست قد أغرى البعض من روائسي هذا القرن مثل مارلو وكامو لصنع شخصية تحاول ان تنظم حياتها من خلال استعراض الماضي البعيد وتكوين علاقته مع الحاضر والمستقبل . وحين لا يكون ذلك ممكنا يصبح تحرير الوجود امرا صعبا كما يحدث في «الوضع الانساني» . حين يجد كيو . ان على حبيبته ماي ان تنساه تماما بعد ان قلبي القبض عليه . وتقطعت علاقته مع المستقبل . فالسجين

يعد سارتر ان فلوبير كان لا يجب اللحظة الا بعد انتهائها . اي حين لا تعود اللحظة جزءا من الحاضر بل من الماضي . رغم انها حين تصبح في عداد الماضي لا تعود زمنا ملموسا لذلك الذي يستعيد في مخيلته . انها تصبح زمنا آخر يشبه الزمن المستعاد الذي اكتشفه بطل بروست في نهاية بحثه عن الزمن الضائع .

تعني استعادة الماضي عند الكاتب الرغبة في إعادة خلق العالم وابقائه في لحظة معينة لاسترجاع كل تفاصيله الدقيقة قبل اللحظة الأخيرة . انها الدفاع عن النفس ضد اللحظة الغفلة التي تتحكم بمصرع الفنان . تكتسب العودة الى الماضي في ضمير البطل ثم في ضمير القارئ من بعده حياة أخرى تختلف عن حياة الماضي حين كان هذا حاضرا وقبل ان يزول تماما في قياسات الزمن الخارجي حين يرفض الفنان الزمن فهو يصنع له زمنا آخر في ضميره . لكن قوام هذا الزمن الإبداعي هو الزمن الاول أي السلام في صيفته اليومية المألوفة . مضافا اليه تدخل الفنان .

كيف اقتنع بروست باستعادته للزمن في بحثه الطويل . فالزمن الذي استرده المؤلف لا يمكن ان يكون الماضي الذي عاشه البطل في صيفته الاول . ولكنه الماضي بعد استرجاعه في ضمير الشخصية . اي بعد تحويله الى وليقة رواية بقلم بروست . العالم ليس سوى للذة الاولى اما الذكرى فهي الابداع . حين يطرء الاب ابنه من فردوسه يصبح الاب مجرد ذكرى في ضمير الابن المربود . واذ كان الاب يمثل الماضي والابن الحاضر . فلأننا ان جزءا من قضية الاب تعود الى صلته بالماضي الذي يجعله الابن . وكان على الحاضر ان يظل مرتبطا بالماضي ليؤكد حضوره . ولكن حين تقطع الصلات بين الماضي والحاضر . بين الاب والابن . تصبح الذكرى نوعا من القدم ومن الانسحاب بالآدم حين يعجز ضمير الابن عن استعادة اللحظة بكل امتلائها الاول . ان جزءا كبيرا من الانسحاب بالآدم يعود الى اضطراب العلاقة بين الانسان واللحظة الزائلة . دون ان يتمكن المرء من امتلاكها بوسائل ابداعية . اي الرغبة في الانسحاب من الزمن الماضي بخلق عمل ما لتجنب الانسحاب بالآدم امام وجود ابد من تبريره !

العلاقة حميمة عند بروست بين القدم والذكرى كانت روايته مشحونة بذكرى الأم الغفلة وبالطفولة البعيدة . ان ما يجعل من بحث بروست عملا ابداعيا هو تعاقب الاجيال في تلك الرواية . رحيل جيل الاجداد ثم الاباء وتوفا الرواية بعد جيل الاحفاد . اي جيل مارسل الذي يصبح في نهاية المطاف رجلا خاضعا يقف مثل بروست . بخلق عمل يتجاوز الزمن الذي يقضي .

ويبدو ان ما فعله بروست قد أغرى البعض من روائسي هذا القرن مثل مارلو وكامو لصنع شخصية تحاول ان تنظم حياتها من خلال استعراض الماضي البعيد وتكوين علاقته مع الحاضر والمستقبل . وحين لا يكون ذلك ممكنا يصبح تحرير الوجود امرا صعبا كما يحدث في «الوضع الانساني» . حين يجد كيو . ان على حبيبته ماي ان تنساه تماما بعد ان قلبي القبض عليه . وتقطعت علاقته مع المستقبل . فالسجين



## معرض المتحف الحربي الملكي في بريطانيا

يتلشى المتحف بكماله في القرن القادم اذا لم تقدم على اعدة تقسيم معني الحرب لاجيال المستقبل . هكذا حذرت انجيلا وايت امينة المتحف الحربي الملكي البريطاني منذ عشر سنوات . هذا المتحف العريق انشأه عام ١٩١٧ ليضم اعمال فنانين كانوا يتسجلون ملاحظاتهم بصريا لحرب ١٩١٤-١٩١٨ . منذ ذلك التاريخ أصبحت مجموعة المتحف مآوى لاستجابات الفنانين لكلا الحربين العظميين وتتضمن برتريجات من ابداع كبار الرسامين الانكليز واهمهم ستانلي سبنسر - بول ناث - وندام لويس وغراهام سترلاند .

في الفترة الأخيرة سعى المتحف الى تكليف فنانين بتخليد الحروب التي خاضتها بريطانيا حيثما مثل حرب الملوكاند . هناك شيطان رئيسان يجعلان المجموعة الفنية العائدة ملكيتها لهذا المتحف في متناول الجمهور : الاول يتمثل في المعارض الفنية التي تسلط الاضواء على جانب من مقتنيات المتحف . اما الثاني فهو تكليف الفنانين المعاصرين انجاز اعمال ذات علاقة بموضوع الحرب . ولهذا تؤكد امينة المتحف انها لا تلجأ في العادة الى تحديد مهمة الفنان او كيفية استجابته ذلك ان المتحف الحربي هو في جوهره سياسي



## المهرجان الثاني للمسرح العربي

حسين الانصاري



استقرار واستقرار لذاكرة المتفرج عبر اسئلة لا تنتهي . كيف تمت معالجة القصيدة كبنية نصية . اي هل اخضعها لمشرطه الاخراجي ؟ ملما فلتت مع خصوص سبيلها ؟  
- لم اغفر في معاريف هذه القصيدة وانما حاولت رسم وتجسيد الاجزاء التي لم تستطع ان تلتصقا بذاكرة المتفرج . ولم اجد ضرورة في الاعداد او الحذف كما فعلت في تجاربي السابقة . لان الدراما عندما تمتلك روح القصيدة . هذا يعني اننا قد اقتربنا من روح النص الخفية . فالقصيدة ليست كالمثلن التقليدي بل انها شارات سرية ارسلتها مخيلة الشاعر . واستقبلتها مخيلة المتفرج . لتحل رموزها ولتعيد

النساء . الفاقة . السجين المفكر وغيرها . على مجموعة من طلبة قسم التربية الفنية الى جانب الفنانين مجيد حميد وعمر سعيد والطلبة احمد عدنان . سولالة غنم . علياء يوسف . رجاء تركي . رسول عطية وآخرون .  
اما المخرج صلاح القصب وقع اختياره هذه المرة على القصيدة للشاعر خزعل الماجدي ليصوغ منها عرضا مسرحيا .  
عن مفهومه للقصيدة الدرامية يقول :  
- ان منظوري للمسرح الدرامي يتمثل في تلك الرؤية المخلقة والاضاءات الصورية المتنوعة التي يمنحها للمتلقي وهذا ما وجدته في «عزلة الكريستال» فهي قصيدة مليئة برموز السحر والقطيع والغوص انها هو عالم لم تتحرك في امكنة حرة باحة عن

تواصل الجهود والتدريب المكثف في فاعات كلية الفنون الجميلة وتجرى الاتصال التي ستشارك بها الكلية في مهرجان الثاني للمسرح العربي الذي سيقام لفترة من ٢٠١٠ شباط المقبل .  
والمرحبتان هي : جواد سليم يترقي برج بابل . عزلة في الكريستال . ومداخلات

والمرحبتان هي : جواد سليم يترقي برج بابل . عزلة في الكريستال . ومداخلات المسرحية الاولى من تأليف واخراج د . عليل مهدي الذي يواصل نهجه في القام الضوء على حياة الفنانين والمبدعين العراقيين بتقديمه عبر سيرة درامية مفترضة يستفيدون من انهم وانجازاتهم الابداعية التي يعمل على توظيف مفرداتها بانساق بتمثيلية معاصرة .

فيعد مسرحيته : يوسف المعالي يغني . مسرح ايام زمان . الطفل كلكاش . السبيل . ثاني تجربة الجديدة (جواد سليم يترقي برج بابل) والتي يقول عنها :  
- ان اللغة التشكيلية التي نسج وحداثتها بدراية وثوق جمالي الفنان جواد سليم حرضتني لقراءة رموزه التي انتقلت في اتسعت لوحاته ومخوناته بآلفه القراء والاصالة .  
انه موضوع اماننا علانا من الدهشة المؤسسة على قوانين اللغة الجمالية وقواعد الموهبة الحضارية الممتد عميقا الى افق البنية الابداعية لانسان وادي الراغبين .  
متيحها تحليلات مخيلة الفنان العراقي المعاصر المنفتح على وجدان . سيزان . بونار . بيكسو . او كما يحددها سليم . سلايب باريس ولندن وروما .  
جواد سليم في مسرحيته يجدر لعائله . اصولا درامية تنفتح من مخيلة عبقريه تتركها بطل ايسن . سولنس . سيد البناي .  
ان جرعة علامات العرض تستدرج التكوينات والحلوات والخطاطات (الاستكشافية) لتعبر عن صراعه الكوني مع نصيه . وشخصيات لوحاته . مؤكدة ههنا الاداة الفاعلة التي تستلطف البروز والصغر واللون . بتلحقات تستكشف جمالية الرسالة الجمالية . ان جواد هنا يترقي الصعب ويعلو في سماء مخيلته باعتباره المفاعل الاول الذي استل لوحاته ومخوناته علله الحقيقي ونفث حضوره المألوف والكني . الخارج على لحظة ابداعه .  
ان الما قبل ابداع لا وجود له في علم جواد . فلنمن هو الذي يكون علامة ابداع جواد سليم الكبرى في فننا العربي الحديث بوساطة النقطة والخط واللون والتكوين وعبقريه هذا الشعب .

ومن الجدير بالذكر ان المخرج عليل مهدي اعتمد في صياغة هذا العرض الذي يتشكل من اربع عشرة لوحة استمد مضامينها من اعمال الفنان جواد كمنحوتة الام . وجدارية الحرية . ولوحة الشجرة والمقتل . كيد النساء . اللوحة الانشورية . كيد

هكذا منه الأصل







## جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية / سوق حي الشرطة

### اعلان

تعلم هذه الجمعية عن اجراء مزايدة علنية على المحلات التابعة لها والمدرجة اوصافها اذناه وذلك في الساعة الرابعة من يوم الاثنين المصلا ١٩٩٠/٢/٥ .  
فعل الراغبين بالمزايدة الحضور الى مقر الجمعية في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية المألفة ٢٠٪ من القيمة المقررة على أن يتحمل المستاجر اجور الدلالة والاعلان .

مواصفات المحلات

١ - محل رقم (٣) سوق الشرطة

٢ - محل رقم (٤) سوق الشرطة

(٢٣٧)

## وزارة الاسكان والتعمير

### الشركة العامة لمقاولات

المباني - الملقاة

اعلان

تعلم الشركة العامة لمقاولات المباني / الملقاة عن بيع ادوات احتياطية مختلفة تعود لعدة انواع من السيارات والمعدات عن طريق المزايدة العلنية في موقع مخازن الشركة الكائنة في مقرها بالنهضة وذلك في تمام الساعة العاشرة صباح يوم السبت المصلا ١٩٩٠/٢/١٧ .

فعل الراغبين بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ( ٢٠ ٪ ) من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والدلالة على ان تسحب المواد خلال فترة ( ١٥ ) يوما من تاريخ حصول الموافقة على البيع وبعبء يتحمل المشتري اجور الارضية البالغة ( ٢٠٠٠ ) ديناراً يومياً ولغاية ثلاثين يوماً وفي حالة عدم سحبها وبعد انتهاء المدة المحددة تصدر التامينات ويعد بيع المواد في المزاد العلني مجدداً .

٢٣٩

## وزارة النفط

### شركة توزيع المنتجات النفطية

### فرع الفرات الأوسط

### اعلان

تتوفر لدى شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع الفرات الاوسط قطع اراض في المواقع المذكورة ادناه .. نرغب باستئجارها للمواطنين لغرض انشاء محطات تعبئة متكاملة وعن طريق المزايدة السرية .

لذا نرجو من كافة الاخوة المواطنين الراغبين بتشييد محطات وقود متكاملة وعلى حسابهم الخاص التقدم لشراء شروط المزايدة من مقر فرع الفرات الاوسط الكائن في مركز محافظة بابل / منطقة الكراد / مجاور مصرف الرافدين / فرع الجسر لواء مبلغ ( ٢٠ ) عشرون دينارا غير قابل للرد مع تقديم شيك مصدق بمبلغ ( ١٠٠٠ ) الف دينار ، علما ان مدة الايجار ( ٢٥ ) خمسة وعشرون سنة وان اخر موعد لتقديم العطاءات في مقر الفرع يوم الاربعاء المصلا ١٩٩٠/٢/١٥ .

١ - القطعة المرقمة ١٤١٥/٣ مقاطعة ٦٦/الجزيرة محافظة كربلاء المساحة ( ٢م ١٠٠٠٠ ) عشرة الاف متر مربع مشيد عليها حاليا مكتب غاز كربلاء .

٢ - القطعة المرقمة ٣١٩٨٦/٣ مقاطعة ٤/جزيرة النجف / محافظة النجف المساحة ( ٢م ٥٠٠٠ ) خمسة الاف متر مربع .

مدير فرع الفرات الاوسط

٢٨٣

### اعلان

توجد لدى دائرة صحة محافظة صلاح الدين مناقصة تجهيز اوراق المستشفيات التالية لمدة سنة واحدة فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة شراء الشروط من محاسب الدائرة لقاء مبلغ ( ٥٠ ) خمسين دينارا للتسعة الواحدة غير قابلة للرد وان اخر يوم لتقديم العطاءات هو ١٩٩٠/٢/١٧ م .

مستشفى طوز العام

مستشفى بلد العام

مستشفى سامراء العام

مستشفى الشراف العام

مستشفى بيجي العام

المدير العام

٢٧٥

## اعلان

تعلم لجنة السياحة عن مزايدة بيع المواد المستهلكة الفائضة عن حاجة مجمع دوكان السياحي والمدرجة اوصافها ادناه فعل الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى مجمع دوكان السياحي / محافظة السليمانية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالة .

المواصفات :

ماطورات ماء مختلفة ( غاطس )

ايركوندشنات مختلفة الانواع

بويلرات سخان كهربائي

ساحبات هواء

مكتبات لحجم

هيرات مختلفة

ثلاجات ومجمدات

طباخت ومداقي مختلفة الانواع

تلفزيونات مختلفة

اثاث متنوع من كراسي ومناضد وسجاد

اطارات سيارات متنوعة

مولدة كهربائية

حلاية

مع مواد صحية اخرى متنوعة

(٢٤٢)

## اعلان

تعلم لجنة السياحة عن مزايدة بيع المواد المخزنية الفائضة عن حاجة مجمع دوكان السياحي والمدرجة اوصافها ادناه فعل الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى مجمع دوكان السياحي / محافظة السليمانية وذلك في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٢/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالة .

المواصفات :

البسة متنوعة (فساتين نسائية ، قمصان رجالي ، كوستم نسائي ، ثورات)  
مواد غذائية (شاي ، زر ، سكر ، دهن) (معجون اسنان ، شامبو ، سكاير)  
عطور - مواد تنظيف (اخرى)  
حقائب - محافظ بلاستيكية .

(٢٤٢)

## اعلان مناقصة

تعلم وزارة النقل والمواصلات عن وجود مناقصة تنظيف بنيتها الواقعة خلف نصب الشهيد والمتكونة من ثمانية طوابق فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة قسم المحاسبة في ديوان الوزارة لغرض تسليم الشروط لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابلة للرد مع دفع التامينات وقدرها ( ٥٠٠٠ / - ) دينار ( خمسة الف دينار ) نقداً او بصك مصدق قبل موعد المناقصة التي ستجرى في تمام الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاربعاء المصلا ١٩٩٠/٢/١٤ وان الوزارة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات علماً بان اجور نشر الاعلان ورسم الطابع يتحملها من ترسو عليه المناقصة .

ع / وزير النقل والمواصلات

٣١٩

## اعلان

يسر شركة سقرا نيد بيبكون باكستان المحدودة ان تعلن للسادة اصحاب الشركات والمقاولين بانها على استعداد لتوفير العمال الفنيين والخير فنيين وبالعامة العراقية .

المدير المفوض

للاستفسار يرجى الاتصال على العنوان التالي

فندق سرجيا السليحي هاتف ٨٨٥١٠٠٩

٨٨٥٠٣٦٠

٨٨٥٠٣٦١

خلف دائرة شركة التامين الوطنية

محاكمة بداءة كربلاء  
العدد: ٩٠/ب/١٤  
التاريخ: ١٩٩٠/١/٢٤  
اعلان

اقامت المدعية طلبة عيسى عبد الدعوى اعلام لدى هذه المحكمة تطالب فيه بتبديل اسمها الى ( ايمن ) استنادا

## فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٢٢١ في ١٩٨٦/٦/٢٢ والصادرة من مديرية بلدية التلجاني باسم حسن عبد هلال فمن يعثر عليها تسليمها لمصهرا .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٣٢٢ في ١٩٨٣/١٢/٣ والصادرة عن مديرية وحدة الدورة باسم حنون ربح بن فمن يعثر عليها تسليمها لمصهرا .

## للبيع

كراج التعمير غسل وتشحيم السيارات مختلف بالكلاني الفرفوري والانوم يحتوي على خمسة جكت مع مضخات ماء عدد ٢ صنع انجلزي مع كبير سرات عدد ٢ مع محل كماليات السيارات مع كافة الخدمات . العنوان جميلة الصناعية قرب علوة جميلة رقم الهاتف ٥٣٨٠٩٨٣ الاتصال من الساعة ٦ مساء الى ٩ مساء .

## محاكمة الاحوال المدنية

اعلان

اقامت المدعية جروه كتوش خلف الدعوى المرقمة ٩٩٠/٣٠٥ في محاكمة الاحوال المدنية بغداد / المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الاعضية اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل اسمها وجعله زهرة بدلا من جروه استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرينا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

## القاضي

فقدت مني دفتر الاسواق المركزية الصادر عن المنشأة العامة للمواد الغذائية محافظة الانبار / ناحية الكربة المرقم ٢٢٤٧ باسم فرج شرموطه . فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

## محاكمة بداءة الصورية

العدد: ٩٨٩/ب/٣٨٥

اعلان

تتبع هذه المحكمة الملك الموصوف لادناه بالمزايدة العلنية . فعل الراغبين بالارشاء مراجعة هذه المحكمة خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر مستصحبيا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ ان لم يكن من الشركاء وان الاحالة القطعية ستجرى في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم المذكور وان صاف عطة رسمية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالة على المشتري .

## القاضي

الاصول :

رقم الملك ٥٣٢٠٠٠ - محلة السراي في الصورية .

صفحة ملك صرف .

جسدا - دار .

مساحة: ٢م ٤٤٢/٢٥ .

الشامل للدار جماعة من المصريين يرغبون بخلها الدار .

والشامل للدار / محلة السراي في حرة / اربيل بخلها الملك .

الوارد السنوي / ١٢٦٠ دينار .

القيمة التقديرية / ٢١٠٠٠٠٠٠٠ .

واحد وعشرون الف دينار .

المشتقات / خمس غرف وطارية وحمام ومطبخ وسلك مسك وخشب وبكثا نوبسين حديث وسقفة بكونكريت المسلح .

درجة عمران الدار / رديئة وغير صالحة للسكن .

## محاكمة بداءة الاحوال المدنية

اعلان

المدعية / جكرة رسن سعد

المدعى عليه / امين اسجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوظيفته

اقامت المدعية جكرة رسن سعد الدعوى المرقمة ٩٩٠/٥٦ في هذه المحكمة تطالب فيها بتبديل اسمها وجعله خديجة بدلا من جكرة . واستنادا للمادة ( ٢١ ) من قانون الاحوال المدنية رقم ( ٦٥ ) لسنة ( ١٩٧٢ ) المعدل اقضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر ويعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

## القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن شركة نط الشمل باسم المهندس زينب محمد علي ياسين فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار مع الشكر .

## محاكمة بداء البيع

اعلان

الى المدعى عليها / كطيمية حريبي زغيرون .

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٨/ب/١٢٣ في

المرقمة ١٩٨٨/١٢/٢٠ المتضمن الحكم بتعليك المدعى نجاح مشكور حسن قطعة

الارض المرقمة ٧٣٢/٤٥ مقاطعة ( ١ ) خمسة

الاف ومائتا دينار . ولثبوت مجهولة محل القائمة المدعى عليها عليه قرر

تبليغها اعلانا بصحيفتين محليتين لتلقي الاعتراض والتعيين خلال المدة القانونية ويعكسه سيكتسب الحكم

الدرجة القطعية ..

النقضي الاول

محاكمة بداءة السليمانية

اعلان

المدعيان : جمال وامنه ولدا سعيد

معروف آغا

المدعى عليه : جمال سعيد معروف آغا

عطفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة ١٩٨٢/٤/٣ . وبعد الاضبار

١٩٨٢/٨/٢٢ والقاضي بلالة شيوخ

القطعة المرقمة ١٨٩/٣ ٣م بكونه يباع

لحدم قبايلته للقسمه فعليه وضع القطعة المذكورة والموصوفة ادناه في

المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا

من اليوم التالي من تاريخ نشره في

الجريدة فعل الراغبين بالشراء من

الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة

للمستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة التقديرية وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالة على المشتري .

القاضي بداءة السليمانية الاول

الاصول :

التمسك : القطعة ١٨٩/٣ مقاطعة

٣ بكونه

المساحة : ٣٧٥ مترا مربعا

نوع العقار : عرصه خالية من البناء

محاكمة بداءة الكرخ

المدعية / مجيدة كاتم اسماعيل

المدعى عليهم / عبدالوهاب عبدالرزاق

وشركاؤه

اعلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم

١٩٨٨/ب/٥٠٦٦ والمتضمن ازالة

شيوخ العقار تسلسل ٣٩١/٢٤٩

الشيخ علي - حي الكرامة - محلة ٢٠٨

رقاق ١٤ دار ١٢٣ .

تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما

اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف

على خمس غرف وكليدور وهول وحمام

ومطبخ ومراقر وفي الطابق العلوي

غرفة واحدة مشفون من رفقة ابراهيم

المطوي والدار الثانية يحتوي على

غرفتين وصالون ومطبخ وحمام ومراقر

وحديقة امامية للدارين ويقعان في رقاق

الملك ( ٢٨٠٠٠ / - ) ثمانية وعشرون الف

دينار وبصك مسدق ان لم يكن من

الشركاء على ان يتحمل اجور المتداه

ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة : دار درجة العمران دون

المقوسط شرطي الطراز يحتوي على

منخل واستقبال وهول داخلي وغرفة

منام مع حمام ومطبخ ومراقر في الطابق

الارضي وغرفة منام مع مخزن في الطابق

العلوي ومبنى بالطابق والجص

( عكدة ) والمساحة العمومية

( ٢م ٩٦/١٣ ) والشامل يرغب البقاء

بعد البيع .

## دائرة كاتب عدل الكاظمية

اعلان تسجيل مكثن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

من قبل رائد سعد حسين المؤرخ في

٩٩٠/١/٢١ المتضمن طلب تسجيل

المكثن العائلي والمتنوعة حاليا في

الحرية الثانية والمدرجة اوصافها في

الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية

لائحات ذلك وابراز استشهاده لهذه

الدائرة بغيه ايقاف التسجيل خلال مدة

خمس عشرة يوما من تاريخ النشر

وبعبء سيتم تسجيل المكثن والمواتها

باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل

المكثن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له

الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل الكاظمية

الاصول : ١ - منشأ صنع تركي

برقم ١٠٢٢ سعره ١٥٠٠ دينار

٢ - مجموعة تجارية صنع اجنبي

بدون رقم سعرها ٢٠٠٠ دينار .

## طلب عمل

محطة غسل وتشحيم الورشوية

بحاجة الى عمل جاك بواب ٢٠٠ دينار

وعمل تشحيم بواب ١٥٠ ديناراً من

العراقيين والعرب والسكن مجانا

اضافة الى ملابس عمل - الاتصال بهاتف

٤٢٥٦٣٨٤

## فقدان دفتر خدمة

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية

الصادر من تجنيد البصرة الاول باسم

سعيد جواد علوان اليوسف فمن يعثر

عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

## دائرة كاتب عدل الاعظمية

الى السيد نعيم عبدالحميد شافل

العقار المرقم ١٦/٩/١٤٩٥ الشعب

مشأة سعد

وجه اليك المذكر ابراهيم مهدي صالح

اتذارا مصدقا من قبل هذه الدائرة

العدد ٩٩٠/١/٢٢ بتاريخ ٩٩٠/١/٢٢

عوتك مينا بمبلغ ٢٥٠ ديناراً عن بدل

ايجار لثلاثين يوما من اليوم التالي

١٩٩٠/١/٢٢ اضافة الى اجور الكهرباء

البالغة ٤٢/ ديناراً ولجوهلية محل

اقامت في الوقت الحاضر حسبما ورد

بشرح المبلغ القابل بالتبليغ بتقرر

تبليغك بواسطه الصحف المحلية

بالتأذار اعلاه وتزوم دفع المبلغ خلال

سبعة ايام بعد التبليغ .





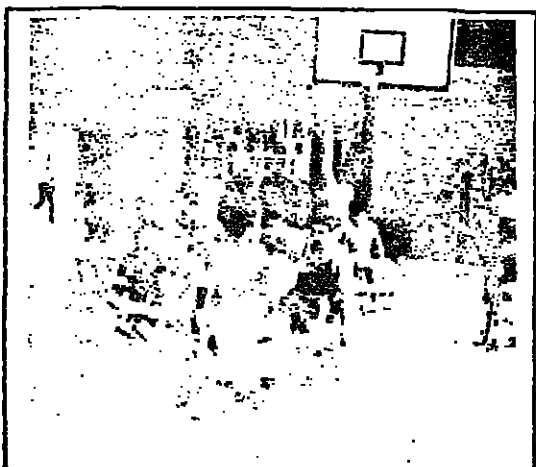
کس : ۸۸۵۰۰۷۱

\_\_\_\_\_



### بطولة صدام الدولية بكرة السلة على الكراسي المتحركة

#### العراق والاردن يلعبان مباراة الافتتاح بعد غد



يلعب فريقا العراق والاردن مباراة الافتتاح بطولة صدام الدولية الأولى بكرة السلة للمعوقين على الكراسي المتحركة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة الرياضية الخاصة والتي يبدأ حفل افتتاحها في الساعة الرابعة من عصر بعد غد وقال السيد زويج عبدالعزیز رئيس الاتحاد ان المؤتمر الفني للبطولة سيعقد في الساعة العاشرة صباح اليوم نفسه في قاعة اجتماعات فندق بغداد.

واضاف ان البطولة ستكون على مستوى لثلاث دولتين بين اربعة اقطار هي الكويت والاردن وفلسطين بالإضافة الى العراق القطر المنظم للبطولة.



**المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية يجتمع اليوم**

يعقد المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية العراقية اجتماعه في الساعة الخامسة من مساء اليوم وسيتناول الاجتماع مناقشة عدد من الامور المتعلقة بمسيرة عمل اللجنة والاتحادات الرياضية العراقية.

#### منتخبنا النسوي بكرة اليد يلعب في الهند

يلعب منتخبنا الوطني للنساء بكرة اليد عددا من المباريات الودية في الهند خلال شهر نيسان المقبل.

اعلن ذلك السيد رعد فاضل امين سر الاتحاد وقال ان هذه اللقاءات تدخل في نطاق استعداداتنا الوطنية النسوية للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون العربي الاولى التي ستقام في الاردن خلال ايام القليل.

وبطولة العرب الشارقة التي سيجريها الاتحاد في وقت لاحق من قبل الاتحاد العربي للعبة.

#### بطولة النصر والسلام

ينظم الاتحاد المركزي لكرة القدم بالتعاون مع اتحاد كرة القدم فرع محافظة القامشلي بطولة النصر والسلام بكرة القدم لواليد (٧٢) وذلك يوم الاحد المقبل.

وتشارك في البطولة منتخبات العراق وبغداد والسليمانية والمنتخب الروسي الذي يزور القطر حاليا بدعوة من قبل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للمشاركة في هذه البطولة.

## اتفاقية مجلس التعاون العربي فتحت افاقا رحبة للتعاون المثمر

### ارساء قاعدة متينة لعمل رياضي متكامل في المستقبل



#### بغداد تستعد لاستضافة بطولة اندية دول المجلس

فتحت اتفاقية دول مجلس التعاون العربي التي انبثقت في بغداد النصر والسلام في السلسل عشرين من شبل عام (١٩٨٩) فتحت تلك الاتفاقية افاقا رحبة للتعاون الرياضي بين العراق وجمهورية مصر العربية والمملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العربية اليمنية.

وفي ظل تلك الاتفاقيات التي ارسى قواعدها الصلوة السيد الرئيس القائد صدام حسين وادخلته الرئيس محمد حسني مبارك وجلالته الملك حسين بن طلال والرئيس علي عبد الله صالح شهدت الاقطار الاربعة المزيد من اللقاءات والاجتماعات لتعميق التعاون بينها في المجالات المختلفة وكل حسب اختصاصه.

**اللجنة الاساس لقاعدة رياضية متينة**

وما تحقق في الجانب الرياضي وكيفية عمل الطريق يمكن اعتباره اللبنة الاساس في ارساء قاعدة متينة لعمل رياضي متكامل في المستقبل حيث استضافت بغداد في اب الماضي الاجتماع الاول لوزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الذين حددوا المعالم الاساسية للتعاون الرياضي والشبابي المطلوب من اجل خدمة الرياضة والشباب في بلدان المجلس الاربعة بما يؤمن تطورهما نحو الافضل خدمة لتطور الحركة الرياضية والشبابية في الوطن العربي.

#### تأمين التغطية الاعلامية الكاملة لمباريات البطولة

برئاسة الزميل مؤيد البدري رئيس اللجنة وتدارست اللجنة المهمات المتعلقة بها لتأمين التغطية الاعلامية الشاملة للفريق التي تشارك فيها وهي الفصلي الاردني والاستاذي المصري واهل صنعاء واجراء اللقاءات الصحفية مع اللاعبين والسادة رؤساء الوفود المشاركة وتأمين الاتصال بالصحفيين المشاركين بالبطولة بصحبتهم ومؤسساتهم الاعلامية ليتمكنوا من مواكبة احداث البطولة واطلاع جماهيرهم على مجريات احوالها.

وتحدث الزميل مؤيد البدري عن النجاح الذي حققته البطولة الاولى التي اقيمت في العاصمة الاردنية ونظمها العام الماضي الذي الفصلي وضرورة ايداء البطولة الحالية الاهتمام الاعلامي الذي يساهم في تحقيق نجاحها وتوسيع الاوضاع عليها من خلال الصحافة والاذاعة والتلفاز.

وتقرر خلال الاجتماعات بحث حقيبة

**البطولة الثانية**

وتستعد الاقطار الرياضية في العراق لاستقبال الاشقاء الذين سيقيمون اندية الفصلي الاردني واهل صنعاء والاسماعيلي المصري الذين سيشاركون في البطولة الثانية بكرة القدم لدول مجلس التعاون العربي التي سينطلقها نادي الزوراء العراقي في السادس من الشهر المقبل حيث هيأ النادي لاستضافة الكافة لانجاح هذه البطولة التي تشارك فيها اندية ابطال الكأس في البلدان الاربعة.

**اجتماع اللجنة الاعلامية للبطولة**

وعقدت اللجنة الاعلامية للبطولة الثانية بكرة القدم لدول مجلس التعاون العربي التي ينظمها نادي الزوراء في السادس من الشهر المقبل اجتماعا امس

#### العراق في اجتماع الاتحاد العربي لكرة المضرب

تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي اجتماعا في العاصمة القطرية الدوحة في السابع عشر من الشهر المقبل.

وتناقش الجمعية في اجتماعها الذي يعقد العراق فيه السيد سهيل نجم عبيد الله رئيس الاتحاد العراقي للنس على مدى يومين البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية المصنفة في مجال الاتحاد للامم الحالي.

#### مراكز تدريبية للفرق الرياضية كافة

الشباب لاتحاد العرب المضرب وقاعة الصقور وقاعة صدام للعبة الرياضية لاتحاد كرة المضرب ومركز شباب الشهيد سليم العوازي وملعب مدينة الشهاب لاتحاد العرب المضرب والجوي ونادي الصقور العراقي لاتحاد الجوي ومدينة الشهاب لاتحاد الدراجات وقاعة الشهيد سمع خراسان وقاعة الخلق في مدينة الشهاب لاتحاد الجيمز ومركز شباب الحرية وقاعة الخلق في مدينة الشهاب لاتحاد الملاكمة وقاعة التمام لاتحاد رفع الاثقال وبناء الاجسام وقاعة الشهيد عصام علي لاتحاد المصارعة ونادي قائد النصر لاتحاد الجودو ومركز شباب فلسطين لاتحاد الكاراتيه وقاعة نادي الاعفلية (سليفا) لاتحاد الجودو وميداني صدام الاولمبي وخولة بنت الزور لاتحاد الرماية وسبع القاسية الخلق لاتحاد السباحة والمركز التدريبي للمبارزة لاتحاد المبارزة ومدرسة تريب الفروسية لاتحاد الفروسية.



اعلن في اللجنة الاولمبية عن تخصيص عدد من المنشآت والمرافق الرياضية كمراكز تدريبية للاتحادات كافة.

وقد اصبح ملعب الشعب مركزا تدريبيا لاتحاد كرة القدم وقاعة صدام للعبة الرياضية لاتحاد السلة وقاعة الحرية لاتحاد الطائرة وقاعة (١٤) رمضان لاتحاد كرة اليد وملعب مدينة المضرب في ملعب الشعب وملعب مدينة

#### بطولة الحرس الجمهوري بالملاكمة

اعلن ذلك السيد محمد الدوري ضابط التدريب البدني في قيادة قوات الحرس الجمهوري وقال ان البطولة المذكورة ستشارك فيها ملاك من مختلف فروع وتشكيلات الحرس مشيرين الى ان بطولة كرة المضرب وبكرة المضرب التي اقامها القسم المذكور خلت اثنائها بفوز فريق قوات بغداد بالمرکز الاول جليما (٣٥) نقطة بانه فريق القوات الخاصة برصيد (٣٢) نقطة ثم فريق ليعيد الاممويين (٣١) نقطة.

#### فوز قوات بغداد ببطولتي كرة المضرب والمضرب

ينظم قسم التدريب البدني في قيادة قوات الحرس الجمهوري في الثالث من شباط المقبل بطولة الحرس الجمهوري بالملاكمة على حلبة نادي الزوراء الرياضي.



ينظم قسم التدريب البدني في قيادة قوات الحرس الجمهوري في الثالث من شباط المقبل بطولة الحرس الجمهوري بالملاكمة على حلبة نادي الزوراء الرياضي.

نظما برصيد (٣١) نقطة.

#### قرعة بطولة اوروبا بكرة القدم

#### توزيع الدول المشاركة على خمسة مستويات



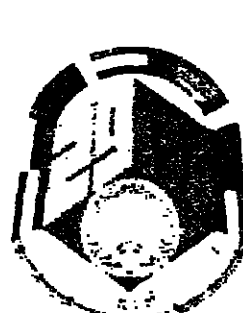
علم من مصدر مطلع في باريس امس الاول ان الدول المشاركة في تصفيات بطولة اوروبا لكرة القدم (كاس الامم الأوروبية سابقا) ستوزع على خمسة مستويات خلال سحب القرعة الذي سيجري في ستوكهولم بعد غد حيث ستقسم السويد للنهايات خلال حزيران ١٩٩٢.

ويضم المستوى الاول رؤوس المجموعات والتي ستكون على الأرجح: هولندا (حلبة القلب) وانجلترا واسبانيا واسبانيا وبوغوسلافيا والمانيا الاتحادية ورومانيا. وجميع هذه المنتخبات صعدت الى نهائيات مونديال ايطاليا (٩٠).

#### اضافة الى حكم الاقطار المشاركة خمسة اجانب لقيادة مباريات بطولة الخليج العربي

تلقت اللجنة العليا لبطولة الخليج العربي العاشرة امس الاول اسماء الحكام المرشحين من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للمشاركة في ادارة مباريات البطولة التي ستقام خلال الفترة من (٢٠) شباط الى (٩) آذار القادمين. وذلك الى جانب الحكام المرافقين لفريق الاقطار المشاركة.

واوضح مدير الدورة السيد محمد عثمان ان الحكام هم ويلسون كارلوس ستورتون من البرازيل والريك مارين من تشيلي وتيمو كلكتين من فنلندا وجيك يونانج وولك ويسيل من هولندا.



الاهل والزمالك

تعدلت اهداف امس الاول في المباراة المؤجلة بينهما من الاسبوع الثاني لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم في مصر.

وحافظ الاهل بهذه النتيجة على صدارته للترتيب بفارق نقطة واحدة من الزمالك الذي يحتل المركز الثاني الا ان الاهل لم يزل له مباراة مؤجلة وكانت هذه اول مباراة يتعطل فيها الاهل حيث انه الفريق الوحيد الذي كان قد فاز بجميع المباريات التي لعبها حتى الان.

#### هزعو

ربيع الهولم في مصر في بطولة الدوري المصري الممتاز في المباراة التي جرت بين الزمالك والاهل في استاد القاهرة الدولي.

في المباراة التي جرت بين الزمالك والاهل في استاد القاهرة الدولي.

#### دعوة (١٧) لاعبا بالكرة الطائرة للدخول في معسكر تدريبي



دعا الاتحاد المركزي لكرة الطائرة (١٧) لاعبا من طوائف القاسية للدخول في المعسكر التدريبي الذي سيقام في الساعة الخامسة من مساء غد في قاعة الحرية بشارع المرحومين علاء شكري وعصام زكي.

واللاعبون الذين تمت دعوتهم استعدادا للمشاركة المقبلة هم: من محافظة بغداد ماجد قاسم ومحمد جواد وعلاء صافي وحيدر محمد عيسى وحيدر عبيد الله ومحمد رحيمه وحسين سهيل وفاضل فرحان وحسين سريح ومحمود شاكور وعلاء محمد.

ومن محافظة الكوفة حيدر محمد لفته. ومن القاسية محمد ظاهر. ومن بابل كامل خزل. ومن ديالى سعد فاضل. ومن ذي قار حيدر شفيق. ومن السليمانية اريان جميل.

ومن جهة اخرى تمت اضافة السيدين ماجد ابراهيم وعلاء حسين الى عضوية لائحة اللاعبين المشاركين في الاتحاد كما سمي الاتحاد السيد عاصم حمزة ممثلا عنه لحضور اجتماعات اتحادات الكرة الطائرة في دول مجلس التعاون العربي التي تعقد في عمان للفترة من (١٠-٨) شباط المقبل.

#### دورة التحكيم الدولية بكرة القدم تبدأ غدا

تبدأ غدا في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية دورة صفاء معلومات الحكام الدولية التي ينظمها لجنة الحكم المركزية في الاتحاد المركزي لكرة القدم وتستمر خمسة ايام.

ويشارك في الدورة التي يحاضر فيها الخبير العربي مصطفى كلال محمود ممثل الاتحاد الدولي (الفيفا) خمسة حكما من الحكام الكويتيين وحكم الدرجة الاولى في المحافظات.

#### بطولة اوروبا في الرقص على الجليد



بدا في مدينة لينتفوار السوفيتية يوم امس بطولة اوروبا في رياضة الرقص على الجليد وستعقد خمسة ايام.

وتشارك في المنافسات التي تشمل الفردي والثنائي للرجال والنساء دولا اوربية عدة بينها فرنسا والمانيا الاتحادية.

وقال (اليزوند برياني) وهو أحد انصار الخميني له لرويت ان الدولة السوفيتية التي باع خمسة ١٩٨٨ سعرا ١٠٠ دولارا للكثير من الغرباء الذين غرام من مشربون الغالبية ضد الشعب الإيراني والمسلم من انواج الغالبية يقضي الطغران القبطي وقد اقترض منذ نحو ١٠,٠٠٠ عام ولكنكز حطفت في المناطق المنجدة بصفة دائمة من سببها من استغلال الإيراني في عاج الخميني لتجلبز وقال (الين لكري) الخبير في حياة الغلبة وتقول يقدم ستورا اسسها لتجارة غير مشروعة في عاج ان الحظر سريع الاسعار قد اثبت حصة ٠ ان اقل سعر انياف الفيل بعد ان كان يقل عن نصفه ولم تلتزم بريطانيا بالحظر على تجارة العاج الى اني سمع استعمالها هونغ كونغ بتصريف حجمه ٦٧٠ مائتا وذلك خلال ستة اشهر



## ■ القوات الصارية تحطم (١٩) سيارة عسكرية للعدو ■

## مداهمات واجراءات قمعية ضد المواطنين الفلسطينيين

الارض المحتلة/وكالات: واصل المواطنون الفلسطينيون تصديدهم للقوات الاحتلال الصهيوني في الضفة الغربية وقطاع غزة. وقد أسفرت المواجهات عن اصابة جندي صهيوني بجروح وتحتيط (١٩) سيارة عسكرية تابعة للعدو. والاحتالات اتبعت الواردة من الارض المحتلة ان قوات الاحتلال الصهيوني اعتقلت عددا كبيرا من المواطنين الفلسطينيين بينهم نساء واطفال خلال مداهمتها للمنزل في العديد من القرى والمخيمات في الاراضي العربية المحتلة. وأشارت المصادر الى استمرار الاغلاق العسكري وحظر التجوال التي فرضته قوات الاحتلال الصهيوني على قرى ابي ديس والعزيرة في الضفة الشرقية الفلسطينية المحتلة في اعقاب المواجهات التي شنتها ابي ديس واسفرت عن استشهاده اثنين من الفلسطينيين واصابة خمسة آخرين بجروح. وتكررت مصائد للصهيونيين ان القرين تعرضن منذ اغلاقها لمصائد مصادمة مستمرة واجراءات قمعية وتكثيفت بالمواطنين الفلسطينيين فيها. وقد قامت سلطات الاحتلال بدمدم (٣) منزل في براقين جيتن كما اغلقت (١٦) محلا تجاريا في القدس والعزيرة ومنعت بجرافات سورا مركز مهني اقليمي تابع لوكالة الغوث الدولية (الاورا) في حي الدج بقطاع غزة المحتل. وأشارت الأنباء الى ان القوات الصارية لانتفاضة الفلسطينية قد تمكنت من تحطيم زجاج (٤) سيارات صهيونية ما أدى الى جرح اثنين من المستوطنين واصابة (٢) من الصوينة

العربية المحتلة اجتماعا لها في تونس الاثنين المقبل وابلغ مصدر مسؤول وكالة الأنباء العراقية ان اللجنة ستعقد في اجتماعاتها نتائج تحركها للقضية الفلسطينية وحماية الشعب الفلسطيني من ممارسة الايداع والتكديرات والحملات والتجسس التي ينفذها الكيان الصهيوني ووقف سياسة الاستيطان الصهيونية. وحذر الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي لشؤون القدس وفلسطين نبيل معروف من خطورة هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي وبلدان اوربا الشرقية. على مستقبل الشعب الفلسطيني. وفي تونس اجتمع مدير الدائرة السياسية العام لمنظمة التحرير الفلسطينية مع سفير الاتحاد السوفيتي لدى تونس وقد تناول الاجتماع بين سفير الاتحاد السوفيتي مجددا موقف بلاده للثابت المساند للقضية الفلسطينية. وحذر النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي (يولي فوروتسوف) الكيان الصهيوني من مخاطر توطيد المهاجرين السوفيت في الاراضي المحتلة وقال: «موسكو ستعارض بشدة السياسة القاضية بتهميد حياة المهاجرين السوفيت عبر استعمالهم لعدد الفلسطينيين من اراضيهم».

## ■ ولي عهد الكويت:

## ضرورة البحث عن صيغة جديدة للحياة النيابية

الكويت / وكالات: أكد ولي العهد الكويتي رئيس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح على ضرورة (البحث عن صيغة جديدة للحياة النيابية) في الكويت. وأشار الشيخ سعد الى (ضرورة ان تتم الصيغة الجديدة للحياة النيابية في جو ودي هادئ، وبروح الحكمة والسوية). وتطرق الشيخ سعد الى الاجتماعات التي يجيها اعضاء في المجلس النيابي السابق كل يوم اثنين للمطالبة بصيغة الحياة النيابية. فبحث عن (عدم جدوى هذا الأسلوب). وتابع ان حكومتهم (ان تتسائل تجاه المساس بامن البلاد واستقرارها).

ورأى ان هذه الاجتماعات (بدأت مؤخرا تأخذ منحى تصميديا ينسج بالتحدي والاستقرا والتمسك) وأضاف ان (البعض يهدف الى غلبات تتجاوز في حقيقتها موضوع الحياة النيابية، وتعرض للخطر امن واستقرار البلاد وتماسك مجتمعنا ووحدتنا الوطنية). وقال ان (باب الحوار الايجابي سيظل مفتوحا للجميع حتى يتم التوصل الى الصيغة المناسبة التي من شأنها تلبية طموحاتنا الوطنية، مع تجاوز سلبات التجارب السابقة).

## ■ معالجة آثار الفيضانات

## الرئيس التونسي يتعهد بتقديم (٤٥٥) مليون دولار للمتضررين

تونس/ رويتر: وعد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي، بتقديم (٤٥٥) مليون دينار (٤٥٥ مليون دولار) لالة آثار العمل التي خلفتها الفيضانات. ومنع تكرار حدوثها. وقال الرئيس (بن علي) في كلمة بثتها إذاعة تونس أنه يتعاطف مع هؤلاء الذين تعين عليهم الانتظار لاما عدة قبل وصول المساعدات. وقال (٢١ مليون دينار) ١٠٠ مليون دينار (٥٥ مليون دينار) عن طريق اعادة ترتيب الاولويات في ميزانية ١٩٩٠ و ٥٠ مليون دينار عن طريق التبرعات. وقال الرئيس بن علي ان الجهود الوقائية على المدى البعيد ستستلزم انشاء سدود، واستصلاح حول خمس بلدات عرضة للفيضانات في جنوب تونس ووسطها.

## الحالة الجوية

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من:		
بغداد	٣	١٦
الوصل	٤	١٤
كركوك	١	١٥
الرمادي	٣	١٧
بغقوبة	٣	١٦
الحلة	٥	١٧
النجف	٥	١٧
السماوة	٦	١٧
العامة	٦	١٦
كربلا	٣	١٧
اربيل	٣	١٣
السليمانية	١	١١
كربلاء	٦	١٧

## درجات الحرارة الصغرى والعظمى في المناطق السليمانية في القطر

المناطق	الصغرى	العظمى
صلاح الدين	٨	٢٠
سره رش	٣	١٤
سد موكل	٤	١٥
شلالوة	٤	١٥
المنطقة السليمانية	١	١١
في سد صدام	٣	١٤
المنطقة السليمانية في الحديبية	٣	١٤
دهوك	١	١٤
الكوت	١	١٤
البيوتانية	-	-
الناصرية	٥	١٧
البصرة	٦	١٨

## ■ غارات وهمية صهيونية شرقى صيدا ■

## النظام السوري يفجر الموقف عسكريا في بيروت

## ■ التوسع الصهيوني يثير قلق دي كويلر ■

بيروت/وكالات: ألقت الشرطة ان أربعة مدنيين بينهم طفلان جرحوا ليل الاثنين - الثلاثاء في اشتباكات بالأسلحة الأوتوماتيكية والصواريخ المضادة للدبابات على خط القدس في بيروت. وأوضح المصدر ذاته ان الجرحى الأربعة من سكان بلدة الحدث القريبة من الخط الأخضر في بيروت الشرقية. وأصبحت حوادث إطلاق النار التي تقوم بها قوات النظام السوري على الجيش اللبناني في منطقة الخط الأخضر شبه يومية منذ أسبوعين، حيث ان قوات نظام حافظ الأسد تمهد لهجوم شامل في لبنان. من جهة أخرى، طلب الأمين العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلر من مجلس الأمن تجديد تفويض قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان رغم تسليح بان هذه القوات لم تتمكن من اداء مهامها بصورة مناسبة هناك. وقال دي كويلر في تقريره، ان الأمم المتحدة لم يمكنها تنفيذ تفويضها في جنوب لبنان، حيث عزز الكيان الصهيوني قبضته على المنطقة. ويعقد مجلس الأمن اجتماعا لبحث المسألة اليوم وقال دي كويلر، ان الكيان الصهيوني وسع خلال العام الماضي نطاق انتشار قواته وعناصر صيدا والقيام القنص، حيث جوبهت بغير ان الاسلحة المضادة من مواقع الفلسطينيين والمقاومة الوطنية اللبنانية. وقال الشهود، ان الطائرات حلت في المرة الأولى حوالي الساعة التاسعة صباحا وعادت وحملت ثقلية ثقرا. وقد تزامنت الغارات الوهمية الصهيونية مع نشاط بحري، حيث جوب زوارق حربية صهيونية المياه الإقليمية اللبنانية مقابل السواحل الجنوبية. وتكررت المعلومات الأمنية اللبنانية،

## ■ تمنى ليلاتها ■

## الفاو عضو شرف في منظمة المدن العربية

مراكش/واو: أقر المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية لانه انعقاد دورته التاسعة والعشرين هذا اليلة قبل الماضية قبول عضوية الفاو مدينة الغاء وبوابة النصر العظيم كعضو شرف في المكتب لمدة أربع سنوات. وتكرس مراسل وكالة الأنباء العراقية في البرلمان المكتب الدائم للمنظمة المؤلف من اعضاء ومسؤولين بلديات ٢٣ مدينة عربية اقر ذلك بالايجاع تيمنا لما هذه المدينة العربية الباسلة وما تحمله من معان قومية سامية ولاعتبارها نموذجا للمدينة العربية الصاعدة. والعضو (الفاو).

## ■ القبض على جيفكوف ■

## افتتاح المؤتمر الطارىء للحزب الشيوعي البلغاري

صوفيا/واو: افتتح المؤتمر الطارىء للحزب الشيوعي البلغاري في قصر الثقافة في صوفيا امس بحضور (٧٥٢) مندوبا، ورئيس الحزب والدولة (بيتير ملافينوف). وتكررت وكالة الصحافة الفرنسية ان هذا المؤتمر، وهو الرابع عشر، المنعقد بعد ايام الرئيس السابق للحزب (تودور جيفكوف) في العاصمة من تشرين الثاني الماضي، سيكرس لبحث مسألة انضمام الحزب الشيوعي الى مافيه الاستثنائي، وسيؤكد التحدي عن عدد من رموز الدور القيادي للحزب الشيوعي والركن الديمقراطي، ويختار اسما جديدا للحزب. ويشغل رمان المانتر في اعطاء وجه جديد للحزب الشيوعي، يحظى معه بافضل الفرص في الانتفاضة الحرة الاولى منذ اكثر من اربعين سنة. المقرر اجراؤها خلال العام الحالي.

## ■ مسؤول نمساوي ■

## شرطان لتحسين العلاقات مع ايران

فيينا/واو: أعلن مسؤول نمساوي كبير ان تحسين العلاقات بين بلاده وايران يقوم على شرطين، الاول قيام السلطات الايرانية باحترام حقوق الانسان، والثاني اطلاق الحريات الاساسية للايرانيين. وتكررت صحيفة (فينر تسايتونج) النمساوية المقررة من الحكومة امس ان هذا الموقف ورد على لسان السيد بيتر يلكوفيتش، الناطق بشؤون السياسة الخارجية للحزب الاشتراكي النمساوي الحاكم، خلال اجتماعه مع حسين موسويان المدير العام لوزارة الخارجية الايرانية، الذي يزور فيينا حاليا. وتلق عن السيد (يلكوفيتش) وهو وزير خارجية النمسا السابق قوله في

تقدم أسرة (الشرق) بكل تعاطف الحب والاحترام لكل السادة الذين شاركوا صليبا بظيقتنا المرحوم (السيد عبد الجبار الشرع) اذ ان الله وانا اليه راجعون والله الموفق

بسم الله الرحمن الرحيم

نسال الله الا يريهم مكروها وتامل

الاسرة ان ترد الفضل هذا الجمهور

الحائدين بالأفراح

انا لله وانا اليه راجعون

عن الاسرة

حسن الشرع

## ■ مبادرة لصالح الإنسانية ■

## معركة السلام متكاملة في الخليج وفلسطين ولبنان

## ■ عراق النصر لا يتريد في كل ما هو ايجلي ■

القاهرة (بشفا) (واو) - وصفت صحيفة الجمهورية المصرية مبادرة السيد الرئيس السادات صدام حسين الأخيرة للسلام مع ايران بأنها دليل اخر يعبر عن رغبة العراق المنتصر في ان يعم السلام منطقة الخليج العربي. وأكدت الصحيفة في افتتاحيتها لسان تحت عنوان (تكملة معركة السلام) ان المبادرة العراقية ترتبط بجهود السلام في المنطقة لمواجهة التكتلات الصهيونية. وقالت الجمهورية، ان معرض تفولها محادثات السيد الرئيس لصادق صدام حسين في بيروت، ان القاهرة وبيروت تتوجهان الى عالم جديد مخلص وشده صديق ليعود السلام الى ارض السلام والديمقراطية. وأكدت الصحيفة القول في وصف السلام الذي تشهده الأمة العربية، انه سلام الانبياء الذين ينطلقون في مفاوضاتهم من منطق الشرعية الدولية وتصرف الحضاري والسلمي الى استقرار وسلام العالم. ولاجلحون الى التمسك والهرم وراء التماسك العربية، او يدعون عدم الفهم لقرارات حتمتها الأمم المتحدة لتعكس رأي الأسرة الدولية نفسها. واختمت الصحيفة افتتاحيتها بالقول ان معركة السلام في الخليج العربي وفلسطين ولبنان هي معركة متكاملة، يخطي المخلصون وانصار السلام الحقيقيين ان نها مستوحاة من منطق التضامن والجهود المشتركة والنصر. وفي منعه، وصفت صحيفة الشباط اليمنية مبادرة السيد الرئيس

الهادفة الى زرع الثقة، لابن مسؤولي البلدين. وأشارت الصحيفة الى التكتلات الصهيونية في المنطقة، والمتعلقة بالاسرى، وقالت ان للحزب فيها العديد من المبادرات، لكنها كانت تصدم بالتردد والحيرة والرافض من الجانب الايراني. واستطردت الصحيفة قائله ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين أكدت ان السلام والتعاون والتفاهل بين العراق وايران هو الهدف والغاية. وأن صفحة جديدة من العلاقات الينة على الاحترام المتبادل، ومد جسور الثقة وحسن الجوار لابد ان تشكل البديل الافضل، لان الشعوب لاتتو القضايا ولا يتحقق لانها الرخاء والتقدم والازدهار الا في ظل السلام، واحترام الحقوق لكل من البلدين. وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لبعضهما البعض. وأضافت الصحيفة ان هذه المبادرة لم تكن مفاجئة للرأي العام العربي والاسلامي والعالمي، لان العراق ظل ينشد السلام ويعمل من اجله طوال شهور وسني الحرب التي استمرت ثمانى سنوات. وأوضحت الصحيفة ان التكتلات التي من مبادرة السيد الرئيس صدام حسين التي اقترحت عقد اجتماعات مباشرة بين مسؤولي البلدين، ويكتفون بين علمتهما، تنطوي على عدد من المعاني السامية

## في بيئته الختامي

للخطوات الرامية لاقامة دولة اليمن العربية الموحدة. وأكد البيان على ضرورة التزام التقنيات الأربع بعمل على توحيد القوانين والتشريعات والمصالحات القانونية في دول المجلس واصدار قانون

## احتجاجا على الاعدامات

الايرائين، بل اشعل حريا ضد العراق، كن وقودها مليون ونصف مليون من الاطفال والمراهقين والقياديين والكر. واشتروا الى ان النظام الايراني مارس ايضا عمليات قمع والمطردة والاعتقال ضد الشعوب الايرانية. كما رفع المظاهرات لانتفاضة طلب بالفضاض مع

## زيرة المحبة

طريق انتزاع الحقوق المشروعة في مقابل العدوانية الصهيونية المستمرة، التي تجد في الظروف والمتغيرات الدولية الكثير من عوامل الدعم المباشرة او غير المباشرة، بما يهدد المنطقة بشكل عام. فاذ كان صحيحا ان يسمى الاشقاء العرب من قادة الأمة العربية، لعقد لقاءات على مختلف المستويات وفي مناسبات معينة لمواجهة الظروف الطارئة والمستجدات، فإن الصحيح ايضا استمرار هذه اللقاءات في مختلف الظروف، وبغض النظر عن (حالات الطوارئ) وضرورتها مواجهة المستجدات، لان اللقاءات في كليهما من الضرورات اللازمة للمواجهة والانطلاق الى الامام في العمل القومي المشترك، فكيف اذا تم اللقاء بين قادة الأمة في ظل حالة تدخل (حالات الطوارئ) التي تواجهها امتنا العربية؟! انها يقينا حالة تستدعي عقد اللقاء والمبادرة اليه، وهو ما أكدته الرئيس القائد صدام حسين واخوه الرئيس ميرك ولقاءتهما الاخير، وما أكدته اللقاءات القومية السابقة، هنا في بغداد او في عمان او في صنعاء او اية عاصمة من عواصم اقطار وطننا العربي الكبير.

فالأمة العربية وهي تسجل خطوات

## تعريب الحوار

احلم لادخله ان خزين لا ثالث لها، او بلغة افق، يطرح صعب، ان اللغة العربية المعروفة، فما ان يقتحم الجانب الايراني فرصة السلام الشامل والدائم التي تقترحها المبادرة فيكسب بذلك مرحلة من التطبيع الحضاري والبشري يكون احد طرفيها الأمة العربية ممثلة بمجلس التعاون العربي وكذلك الدول العربية الاخرى المتتمية الى التجمعات الاقليمية الاخرى او يستمر في سياسة المنورة والمراوغة والمطالبة فيضع نفسه بذلك في موقع مناهض لامة العربية كلها. وبهذا لرحلة من صدام حسين حسب فهمي التواضع، ورون ان استيق الاحداث كثيرا، لا يدعو في هذه المرحلة الحرجة بالذات الى حوار سلام شامل ودائم عراقي وايراني فحسب وانما يقدم صيغة اجرائية لتجارة لحوار عربي ايراني بهذه الموصفات. وهذا في تقديره تطور طبيعي ومشروع ومتوقع على اكثر من صعيد. فلذا كان العراق قد قتل دفاعا عن الامة العربية في بوابتها الشرقية، وهذا ما حلقه

مكنا من الخجل

